ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Триумф

№ 3 (05) / ОКТЯБРЬ 2014

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Побеждают талант и характер

В Петербурге прошел Пятый Международный конкурс юных вокалистов Елены Образцовой, где засверкали ярко новые таланты, были громкие победы и творческие поражения. Увы, без них не обходится ни одно состязание…

Вход на конкурсные прослушивания в Большой зал Филармонии был свободным, и мы имели возможность сравнить конкурс Образцовой с фестивалями-конкурсами «Триумфа». Может быть, это и субъективная оценка, но кто-то заметил, что по составу и исполнительскому уровню наши не уступают этому престижному вокальному форуму.

На Международный детский конкурс Елены Образцовой прибыло 147 (!) участников из 11 стран, и число финалистов оказалось немалым — 58! Волнений было много, особенно после концерта-открытия, где планку задавали выдающиеся певцы современности. Справиться со своими эмоциями смогли не все. К сожалению, лауреат наших конкурсов Феликс Карамян сошел с дистанции, несмотря на практику совместных выступлений перед публикой со знаменитым Робертино Лоретти. Видимо, кроме вокальных данных исполнителю нужна прочная психологическая закалка, которая приобретается на конкурсах разного уровня. Приглашаем за ней к нам, на фестивали «Триумфа».

(Окончание на стр. 3)

По признанию одного из членов жюри, исполнение Валерия Макарова у некоторых вызвало слезы…

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Устюг – великий и разноликий

Удивительное место – Великий Устюг. С одной стороны – истинно российская глубинка, провинция, с неспешным ритмом жизни, с замирающей зимней порой жизнью после 6 вечера. С приметами советских времен, с продавщицами, вяжущими на спицах. Трогательный говорок жителей...Покой, благодать царят в этих местах. В то же время город на Вологодчине привлекателен и знаменит благодаря проекту «Резиденция Деда Мороза». И давно стал всероссийским брендом – желающих поздороваться с воплощенным сказочным героем, побывать в его Вотчине – не счесть. В этом году на приглашение ТО «Триумф» откликнулось так много коллективов и солистов со всей России и стран СНГ, что пришлось организовать аж 4 фестивальных заезда!

(Окончание на стр. 2)

ПЕРСОНА

Певица небесная

Имя Тамары Сморяковой, лауреата международных фестивалей, в 70–80-е не сходило с афиш, ее музыкальная карьера продолжалась до 2006-го. Последние 20 лет она – доцент, завсектором драматического и эстрадного вокала кафедры вокала и музыкального воспитания Петербургской театральной академии, профессор Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина, член жюри различных конкурсов.

Певица, художник, педагог Тамара Сморякова – поистине кладезь талантов. Участникам петербургских фестивалей «Триумфа» советуем по пятам за ней ходить, ловить каждое ее слово – много пользы будет.

«Мне страшно повезло» – любимый рефрен певицы. Ей действительно повезло еще до рождения – в 44-м, ее беременную маму – военного переводчика, боец по фамилии Солдатов вытолкнул из танка, в который попал снаряд. Это случилось при взятии Черновцов. Детство девочки прошло в Германии, где ее отец был первым советским комендантом Потсдама. Уже на Родине она окончила Таллинскую музыкальную школу, которая носит сейчас имя Георга Отса, музыкальное училище и Консерваторию. Профессии училась у великой Татьяны Лавровой. Голос, говорили педагоги, маленький, но вокал возник неожиданно. От аллергии случилась клиническая смерть – около 5 минут девушка находилась почти по ту сторону жизни. Видела тоннель, серебряные крылья, слышала звучание органа и хора в стиле «Энигма». «До сих пор ощущение, что тоннель был не впереди, а позади, а я парила над ним», – рассказывает певица и вспоминает, как потом удивлялась профессор: «Что с Вашим голосом? Он звучит!»

В 80-е, когда появилась книга Моуди «Жизнь после жизни», приезжавшие в Россию миссионеры искали встречи с певицей, у которой после клинической смерти появился голос. Чудеса продолжались – на отдыхе в Латвии Арвид Янсонс, знаменитый дирижер, скрипач и педагог, народный артист СССР, предложил недавней выпускнице Консерватории сотрудничество.

(Окончание на стр. 2)

ДАТА

У друзей – юбилей

Дом культуры города Великий Устюг отмечает 65-летие.

Дорогие друзья!

Примите наши искренние и сердечные поздравления с юбилеем!

За годы сотрудничества вы стали для нас не только деловыми партнерами, но и добрыми друзьями, единомышленниками и коллегами.

Желаем вашему славному и доброму коллективу новых больших успехов, процветания и творческого долголетия! Оставайтесь очагом культуры в сердце России, домом, где собираются увлеченные искусством люди, где отдыхают души и расцветают таланты. А наши партнерские и дружеские отношения пусть еще больше крепнут. Впереди у нас много новых планов и интересных проектов. И мы снова приглашаем вас к сотрудничеству!

Ваш «Триумф»,
Санкт-Петербург

ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Проекты ТО «Триумф» для тех, кто любит путешествовать и побеждать

Декабрь 2014, январь–февраль 2015

V конкурс-фестиваль «Ритмы горизонта»	Финляндия, Хельсинки; Швеция, Стокгольм	6–8 декабря
II конкурс-фестиваль «Снежная вершина»	Польша, Закопане	3–9 января
III хореографический лагерь и фестиваль-конкурс «AKVA – LOO – TEMP!»	Россия, Сочи	3–10 января
II конкурс-фестиваль «Римские каникулы»	Италия, Рим	3–12 января
XI конкурс-фестиваль «Под небом Парижа»	Франция, Париж	3–12 января
VI конкурс-фестиваль «Зимняя Ривьера»	Россия, Сочи	4–8 января
Рождественский фестиваль детского и юношеского творчества «Мы – вместе»	Республика Беларусь, Брест	9–12 января
III конкурс-фестиваль «Славянские встречи»	Республика Беларусь, Минск	9–12 января
X – XIII конкурсы-фестивали	Россия,	23–26 января
«В гостях у сказки»	Великий Устюг	29 января – 1 февраля
		5–8 февраля
		12–15 февраля
IX конкурс-фестиваль «Русская сказка»	Россия, Санкт-Петербург	6–9 февраля
IX конкурс-фестиваль «Волшебный мир кулис»	Россия, Санкт-Петербург	19–23 февраля
III – IV конкурсы-фестивали «Душа России – Кострома»	Россия, Кострома	14–17 февраля 20–23 февраля

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке https://www.facebook.com/triumphorg

НАШИ ПАРТНЕРЫ

Народный ансамбль фольклорного и стилизованного русского танца «Играньице» – постоянный участник наших фестивалей

Устюг – великий и разноликий

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Великий Устюг – город уникальный для приезжих. Где ещё можно увидеть девственную природу, пройтись по хрустящему снежку, услышать стройный перезвон колоколов. Здесь сохранилось множество церквей и храмов. Один из них, кафедральный собор Прокопия Праведного, построенный в 1667 году, посвящён реальному человеку – первому юродивому на Руси. С его именем связано много легенд и фантастических историй. Его святые мощи обладают чудодейственной и целительной силой, не меньшей, чем мощи Матрены Московской. На себе проверила...

В музеях и выставочных залах Устюга вам предложат множество необычных интерактивных экскурсий и мастер-классов: «Берестяной оберег», «В иконописной мастерской», «Изготовление народной куклы». Причем, вы много нового узнаете, да ещё и сувенир, сделанный своими руками, домой увезете. Здесь вас пригласят на занятие «В старорусской школе», в Музей новогодней и рождественской игрушки и даже в Музей стеклянных бутылок.

В этом городе в фестивальные дни морозец ого-го – минус 35... Участникам фестивалей настоятельно рекомендуем всерьёз подготовиться к стуже: одежда должна быть теплой и многослойной, от хлопчатобумажной до шерстяной, обувь – достаточно свободной, чтобы, если потребуется, ее можно было дополнительно утеплить. Но дышать этим чудным морозным воздухом – одно удовольствие!

Самое теплое, доброжелательное место в Великом Устюге – Дом культуры. Его работники – давние друзья и коллеги «Триумфа». Это место встреч горожан и гостей, где все чувствуют себя как дома – легко и уютно. Талантливые, творчески одаренные люди здесь работают. Директор Татьяна Гаррисоновна Лукошкина и её помощники всегда готовы помочь, откликнуться на просьбы участников и посетителей. Коллективы ДК – постоянные участники наших фестивалей. А какие замечательные коллективы здесь работают – лауреат всероссийских и международных конкурсов, Народный ансамбль фольклорного и стилизованного русского танца «Играньице», например. Руководитель Зоя Григорьевна Угловская, неутомимый энтузиаст, ездит по деревням, собирает и записывает сведения о фольклоре, проводит мастер-классы, книги пишет о народных танцах. Любит и старается возродить традиционные пляски Русского Севера: Архангельской, Вологодской, Кировской областей. Учеников много! А мечтает она создать своеобразный клуб, куда всей семьей будут приходить, попеть и поплясать традиционные танцы.

Народный цирковой коллектив «Кураж» начинался с акробатического кружка 65 лет назад. В год коллектив дает до 60 представлений, выпускники работают в Петербурге и Москве! Руководит цирком скромный на вид человек – Геннадий Николаевич Кляповский. Он целиком растворяется в своих воспитанниках, радующих зрителя виртуозным исполнением цирковых номеров.

А ещё устюжане обожают приходить в свой ДК на занятия в семейной мастерской «Параскева». Здесь хозяйка, не удивляйтесь, завотделом культуры города! Надежда Владимировна Соболева, милая, очаровательная женщина, совсем не похожа на чиновницу. Свою любовь к творчеству она прививает горожанам и гостям Великого Устюга. Сшитые под её руководством народные тряпичные куклы радуют глаз, греют душу и становятся оберегами для их хозяев.

Вот так, в отдалении от столиц живут-поживают жители Устюга. В ладу с природой, гостей радушно привечая и бережно сохраняя народную культуру.

23 января 2015-го в Великом Устюге вновь стартует фестиваль «В гостях у сказки». Он продлится до 15 февраля, так что успеть на один из 4 заездов вы успеете. И Дом культуры вновь готов принять фестивальную братию «Триумфа».

Розалия Самигуллина

ПЕРСОНА

Певица небесная

Есть у Сморяковой еще один дар. В детстве ее исключили из художественной школы за «буржуазный взгляд на искусство» – Сальвадора Дали перерисовывала. Живопись тогда забросила, но интерес остался. И позже, в Копенгагене, неодолимо захотела рисовать: дочь, мужа, домик напротив... Искусству живописи много училась, упорно осваивала разные техники, экспериментировала. В результате получилась собственная, узнаваемая манера Тамары Сморяковой. Выставки ее работ проходили в Доме ученых, в Музее Ахматовой, в Капелле. Около ста картин художницы – в частных коллекциях за рубежом.

(Окончание. Начало на стр. 1)

Здесь же, в Юрмале она впервые спела с оркестром – дирижировал Кирилл Кондрашин, народный артист СССР, лауреат двух Сталинских премий.

Ещё одна счастливая встреча состоялась в Копенгагене, куда мужа отправили переводчиком. Знаменитый итальянский дирижёр Ламберто Гарделли, услышав её с оркестром, назвал исполнение выдающимся: «Я считаю своим долгом вложить в Вас всё!», – сказал он. С начинающей певицей маэстро занимался весьма своеобразно – ставил клавир Баха и просил пропеть верхнюю строчку. Главное, чему он научил девушку из России, – петь на дыхании. Между прочим, в то время она была единственной, кто пел по нотам.

Таким образом, получилась прекрасная композиция из двух вокальных методик – Лавровой и Гарделли. А из сочетания природы, генов, вокальных школ и недюжинной работы над собой родилась концертная певица Тамара Сморякова, за которой закрепилась репутация дерзкой и смелой, исполняющей сложнейшие симфонии почти без репетиций, по нотам.

Сморякова – первая исполнительница произведений Тищенко, Денисова, Успенского, Пендерецкого и Лютославского, Мессиана и Зайбера, Шнитке, поющая на 14 языках музыку от Ренессанса до неоклассики, импровизирующая в любом стиле. Она познакомила петербургскую публику со многими пластами американской музыки – от спиричуэлс до модерна. Певица искренне верит, что все ее таланты даны ей свыше, и она тут ни при чем. Может быть. Но то, что вся ее жизнь – огромный труд, – это неоспоримый факт. Что еще ей помогало? Природные данные, культура, работоспособность завидная, самодисциплина неженская... Поддержка мужа-переводчика, помогающего ей осваивать английский и группу скандинавских языков. «Мы с ним Толкиена на английском в Публичной библиотеке по очереди до ночи читали», – вспоминает прима. На норвежском исполняла в Бергене «Песню Сольвейг». Немецкий знала с детства, итальянский выучила в Консерватории. Переводила и тексты исполняемых произведений: причем, не просто делала подстрочный перевод – рождала рифмы.

Есть у Сморяковой еще один дар. В детстве ее исключили из художественной школы за «буржуазный взгляд на искусство» – Сальвадора Дали перерисовывала. Живопись тогда забросила, но интерес остался. И позже, в Копенгагене, неодолимо захотела рисовать: дочь, мужа, домик напротив... Искусству живописи много училась, упорно осваивала разные техники, экспериментировала. В результате получилась собственная, узнаваемая манера Тамары Сморяковой. Выставки ее работ проходили в Доме ученых, в Музее Ахматовой, в Капелле. Около ста картин художницы – в частных коллекциях за рубежом.

Понимает ли, что уникальна? «Да нет, хочется и делаю. Получается хорошо, и ладно. Бог дал», – повторяет певица и художник. И сама взяла, я бы добавила. А вот кулинарными способностями сверху ее не наделили. «Но должен же кто-то кастрюли сжигать, – смеется она. – Сейчас понимаю, какое счастье, что жизнь на кухне не растратила».

«В жизни мне страшно повезло!» – говорит она снова и снова

– В жизни мне страшно повезло! – говорит она снова и снова. – Приглашая на концерт, спрашивали, что петь хочу, как выдающихся певиц – Образцову, Архипову, Вишневскую. Я пела то, что хотела!» Училась у гениальных педагогов. Работала с замечательными пианистками: Вакман, Шафран, Ярмоленко. Сочиняла музыку, даже симфонии. Много гастролировала по России и миру. Работала в Америке, в Филадельфии слушала, как учат петь Гершвина... В Балтиморе получила звание почетного гражданина города за вклад в американскую культуру – с негритянским хором пела. Ни один белый не пел тогда в этом городе черных с негритянским хором. А русская певица спела спиричуэлс!

Училась у американцев и исполнительской манере. «У нас-то новшества в вокальном искусстве начались с Нетребко, – говорит певица. – До нее пение было ретроградным – ручки под грудью, поза статична. У западных концертных исполнителей есть внутренняя свобода – в жестах, мимике. А в исполнении джазового репертуара, тех же спиричуэлс, нужен другой подход – петь играючи, тогда и звучание другое. Я пробовала выступать так ещё до Америки в Малом оперном комическую Берту и Розину в «Севильском цирюльнике». Все смеялись: «Тамарка с приколами поет». Для нас это было слишком игриво, раскрепощенно, театрально. Про меня писали «поет красиво, музыкально, но много движений...».

Из Америки Сморякова привезла сборник произведений американских композиторов XIX века. Публика приняла этот репертуар «на ура».

А сегодня, считает она, боятся нового. И не думают о том, что петь надо уже не как Кобзон, а как Гела Гуралиа и Наргиз Закирова из «Голоса - 2». И учит этому молодежь. Свою задачу видит в развитии эстрадных навыков. Составила джазово-вокальный и эстрадный тренинг с особыми упражнениями – он вышел отдельной книжкой. Пособие можно приобрести на фестивалях «Триумфа» в Петербурге.

Своих учеников педагог готовит и благословляет на взрослый и детский «Голос». Правда, ей непонятно, зачем там иногда коверкают детей, заставляя подделываться под взрослых. Называет это эстетическим сутенерством.

Не только эта, многие её оценки точны.

– Американцы не могут петь нашу музыку. Нет нежности, прозрачности Рахманинова.

– Для оперной певицы у Пугачевой мало в голосе диапазона – не более двух октав, в то время как для оперного исполнения нужно не менее трех. А как эстрадная певица она – гений. У Пугачевой сильный грудной регистр, она поет как будто всем телом. И всей душой. При этом Пугачева – выдающаяся драматическая актриса, каждая песня – моноспектакль, что и сделало ее уникальной эстрадной певицей.

– Работая в жюри конкурсов, много наблюдаю. Ребята из провинции дезориентированы телепроектами, запутаны Интернетом. Мы помогаем им разобраться, подтягиваем уровень. Раньше преобладал кабацкий репертуар, сейчас он становится более интересным. Но дурновкусие по-прежнему есть. Многие стараются копировать звезд, а надо найти свое, индивидуальное.

– Живой звук у нас иногда выдается за достижение! А как ещё можно петь? Некоторые даже в опере ставят подзвучку. Чудовищно!

Сморякова – настоящая женщина! Знаете, почему перестала петь? Не может быть на сцене без каблуков, а стоять на них уже трудно. Петь нетрудно, но выглядеть блестяще, считает, уже не может. А поклонники всегда ею восторгались, называли небесной. Теперь и фотографироваться не любит, хочет оставаться в памяти той блистательной, с ореолом воздушных волос певицей. Хотя выступать приглашают до сих пор. И дома она поет, все больше Баха – к своим 70-ти стала бахисткой.

С ней можно говорить на любые темы. Она умна, проницательна, современна.

Удивительно, но на вопрос, чего сегодня ей желается, Тамара Николаевна ответила: «Сыграть комическую старуху. Я умею смешить. Я бы нос наклеила...». Мне кажется, у нее бы и это получилось!

Розалия Самигуллина

КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

Членам жюри пришлось нелегко

Побеждают талант и характер

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

По традиции в жюри конкурса юных вокалистов Елены Образцовой вошли выдающиеся певцы современности и деятели музыкального искусства: уже ставший «своим» на конкурсах Образцовой обаятельный итальянский бас-баритон Бруно Пратико — один из ведущих представителей мирового комического оперного амплуа, сопрано из Эквадора Беатрис Парра Дуранго, в свое время с отличием окончившая Московскую консерваторию и сделавшая блистательную международную карьеру. Сегодня прима руководит Фондом развития оперного искусства, оказывает поддержку молодым певцам и является ректором Консерватории имени Марии Каллас в Гуаякиле (Эквадор). Россию представляли Маквала Касрашвили и Рузанна Лисициан — представители золотой «коллекции» отечественной вокальной школы.

Единственным не поющим членом жюри оказался испанец Мигель Лерин — оперный менеджер и правнук знаменитого тенора Франсиско Виньяса. Сегодня он является промоутером знаменитого конкурса в Барселоне имени его прадеда.

Членам жюри пришлось нелегко, ведь в рамках конкурса параллельно с детским проходил Международный конкурс камерной музыки памяти испанской певицы Кончиты Бадиа (1897–1975).

Роль сопредседателя жюри конкурса юных вокалистов взяла на себя Галина Писаренко, обладательница знаменитого сопрано, ныне профессор Московской консерватории, а роль сопредседателя конкурса памяти Кончиты Бадиа — Хуан Понс, всемирно известный испанский баритон.

Елена Образцова, несмотря на известную лояльность и доброту, к профессии относится крайне требовательно и поблажек в конкурсных оценках никогда не делает. Гран-при у нее получают редко! И все же в детском конкурсе обладателем Гран-при стал 13-летний Валерий Макаров из Самары. По признанию одного из членов жюри, исполнение мальчика у некоторых слушателей вызвало слезы. Вы можете услышать юного конкурсанта, посмотрев запись его выступления на странице «Триумфа» в «Контакте» http://vk.com/triumph_org.

Приятно было увидеть в числе награжденных специальной премией Фонда Елены Образцовой концертмейстера из Орехово-Зуева (Московская область) Павла Мелихова. Этот молодой энергичный педагог неоднократно был отмечен на фестивалях «Триумфа». Браво, Павел!

На обсуждении членами высокого жюри было высказано много интересных замечаний, о которых, считаем, полезно узнать преподавателям.

Хуан Понс: Высоко оцениваю возможности российских исполнителей, они очень талантливы и музыкальны. Молодость дает им шанс развиваться дальше... Но им надо помнить, что основа оперы — тексты. Некоторые ребята, исполнявшие арии на русском языке, который я не понимаю, доносили смысл силой голоса и выразительностью. Но когда они начинали петь на итальянском — понять, о чем они поют, было невозможно.

Беатрис Парра Дуранго: Несколько выступлений растрогали меня до слез. Только это оправдывает жесточайшие условия нашей работы с утра до вечера, на двух конкурсах. Открытие талантов — это очень позитивный, положительный опыт и эмоциональный заряд для нас.

Галина Писаренко: Конкурс растет год от года, становится более многочисленным. Детей талантливых было много. Конечно, условия конкуренции выдерживает не всякий, случаются срывы. Но главное, что дети устремляются к высоким образцам классической музыки, а она облагораживает. И педагогам важно осторожно подбирать репертуар, не перегружать детские голоса неподъемными исполнительскими задачами.

Рузанна Лисициан: Совет некоторым концертмейстерам: больше слушать детей, а не демонстрировать свою виртуозность.

Маквала Касрашвили: Появляются талантливейшие, Богом одаренные дети. Некоторые сами не понимают, какой дар, талант они имеют. И мы должны находить таких одаренных детей и вовремя подсказать, как им правильно развиваться... Чтобы у нас росло новое поколение прекрасных певцов. Приятно, что много талантливых ребят приехало из регионов и, чувствуется, что у них опытные педагоги. И им тоже полезно в рамках конкурса общаться друг с другом, с членами жюри.

Мигель Лерин: Я как профессионал имел дело с предыдущим поколением русской вокальной школы. И был приятно удивлен, услышав, как дети, особенно в третьей возрастной группе, пели на уровне взрослых певцов. Значит, традиции русской вокальной школы продолжаются.

Бруно Пратико: Увы, из 150 участников не все придут в профессию. Для многих детей ломка голоса станет фатальной. Ну а взрослым певцам мой совет — научитесь петь piano (тихо), сможете сделать большую карьеру. К сожалению, в России утрачивается традиция тихого пения, и преподаватели учат петь forte (громко) и как можно больше «поддавать». Большому голосу, который все время поет forte, я предпочитаю пусть и маленький голос, но зато умеющий петь. Потому что чем больше певцы орут, тем сложнее им управлять своим голосом. Русские всегда имели прекрасную школу. Федор Шаляпин обладал прекрасными вокальными данными и большим вкусом. И все мы знаем прекрасное piano Елены Образцовой.

Варвара Арт

Для справки:

Международный конкурс юных вокалистов проводится раз в два года и проходит в трех возрастных группах: 9–11 лет, 12–14 лет и 15–17 лет.
Не опоздайте вовремя прислать заявки. Следите за информацией на сайте Благотворительного Фонда поддержки музыкального искусства «Фонд Елены Образцовой» http://fondobraztsovoy.ru/fond/

В детском конкурсе обладателем Гран-при стал 13-летний Валерий Макаров из Самары

ФЕСТИВАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Чудо-девочка

Восьмилетняя художница из Великого Устюга Ирина Колосова покорила жюри фестиваля «В гостях у сказки» самобытным даром и неподдельной любовью к народным традициям. Ей вручили Гран-при, что впервые случилось в номинации «Декоративно-прикладное искусство», и пригласили на фестиваль «Триумфа» в Петербурге.

А теперь представьте себе очаровательное юное создание, загляните в ее лучистые глаза, услышьте ее забавный вологодский говорок, взахлеб и с растяжечкой, с милым хохотком...

– Я, Колосова Ирина Николаевна, в детском садике любила старину. Маму часто просила в бабушкином доме на чердак сводить – вдруг там чего осталось... В сарайке я и вправду старый ткацкий станок нашла. Потом ходила на фольклор, и мне подарили куколку вепсскую. Стало интересно, и я уговорила маму записать меня в кружок «Параскева» – захотелось самой сделать куклу-перевертыша: сначала дочка, а перевернешь – мама. Дык, теперь уже два года с мамой таких кукол шьем... Сейчас такое время – чего только нет! Но с Барби, монстром Хаем я играть не хочу – уродики какие-то. Зайчики – вообще ужасти! А наши куколки красивые. С ними играть интереснее, истории всякие можно придумывать-разыгрывать.

И девочка подробно рассказывает о своих куклах. У каждой – своя символика, история, значение, функция. Кукла «На выхвалку» – чтобы ею хвалились, «Голубка» в красном – подарок на Пасху, «Куватка на качельках» – детский оберег. Есть и кукла на колыбельку, «Утешница» называется. «Если ребенок расстроится, ему можно дать конфетку, а можно – куклу», – объясняет девочка. С большой грудью кукла, вепсская – к плодородию, богатству. «Екатерина Санница» – не шитьевая, на узлах вязанная, «охраняет дом, любовь, а раньше – еще и сено».

На кукле – обереге материнства – всего одна лялька должна быть, а Ира сделала две: «Хотела десять сделать – в детстве мечтала столько детей иметь. А сейчас воспитателем хочу работать. Уже много чего умею! Знаю, как спать ребеночка укладывать: надо просто сести рядом с ним и руку на него полОжить и подождать, когда заснет».

Много всяких секретов знает юная рукодельница. Традиционные народные куклы – без лица. Потому что к ним, объясняет она, нет доступа для вселения недобрых сил, а значит, они безопасны. К тому же фантазия, образное мышление развиваются – лицо додумать нужно.

Учится чудо-девочка хорошо, читает много, ходит в художественную школу, на вязание в кружок, в конкурсах участвует и побеждает. Жизнь насыщенная, одним словом. На «Ярмарку идей» свой проект про Пасху предложила: «Чтобы не забывали про старину. Мы все ж таки – русские люди, нельзя забывать свои традиции и обычаи».

Мир этого талантливого человечка наполнен содержанием и смыслом. Ведь эти, на первый взгляд, незатейливые тряпичные создания много интересного и полезного могут рассказывать: об истории российской, о традициях народных, об укладе, житейских правилах, обычаях...

Не ребенок – глоток чистого воздуха!

Соня Уфимцева

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

«Ах, гуралэ, гуралэ, гуральская музыка»

В Закопане в начале года фестиваль «Снежная вершина» состоялся впервые. Многие участники ехали в неизвестность, привлеченные скорее бюджетностью поездки. И не разочаровались!

Удивительный край, своеобразная архитектура, девственная природа в предгорьях Татр... По-рождественски украшенные улицы, дома, магазинчики, обилие оригинальных сувениров... Польский язык, чем-то похожий на русский, радушие людей, далеких от политики и сохранивших культуру приема гостей... Нам здесь были рады!

Участников фестиваля восхищало многое – условия проживания на Гуральских виллах, по-домашнему уютные номера, традиционная польская кухня – кормили вкусно и разнообразно, СПА-центр с бассейном и сауной.

Насыщенной была экскурсионная программа: в Варшаве побывали и по старинному Кракову прогулялись. Спустились в подземный музей «Соляные копи» в Величке. Это один из 8 памятников Польши, входящий в перечень мирового наследия ЮНЕСКО. Некоторые недоверчивые приложились языком к стенам подземелья. Убедились – голая соль!

Эксклюзив поездки – покорение снежных вершин: желающие съезжали с них на лыжах и сноубордах как заправские спортсмены. Впечатления, по словам детей и взрослых, остались незабываемые.

Главным открытием стало знакомство с традиционной культурой гуралей, проживающих в этих краях. Здесь обычаи действительно сохраняются – по выходным и на праздниках в народные костюмы наряжаются, жители от души танцуют и поют народные песни. На мастер-классе, который проходил в сопровождении оркестрика из скрипочек и виолончели, гости пытались повторить вроде простые, а на поверку заковыристые па польских плясок.

По признанию руководителя вокального ансамбля «Мерей» Жанны Карсеновой, «здесь забываешь, что ты на работе. Погружаешься с головой в атмосферу и влюбляешься в Польшу». Ее коллектив из небольшого городка Аксу в Павлодарской области Казахстана, покоривший польскую публику, – не впервые на фестивалях «Триумфа». На «Русской сказке» «Мерей» заметила член жюри Ирина Инхоф и предложила ему принять участие в проекте “Peace child” («Дети мира»), который проходил в Швейцарии. В сжатые сроки они подготовили и исполнили большой и сложный репертуар, получив прекрасный опыт. Общее мнение – «Триумф» умеет доставлять удовольствие. На его фестивалях нет слез обиды, каждый получает положительные эмоции и прекрасный отдых.

Народный ансамбль танца «ЛиК» из Великого Новгорода собрал букет из призов зрительских симпатий: за костюмы, оригинальность хореографических композиций... Коллектив востребован в городе: выступает для туристов, на корпоративах, зарабатывает себе на костюмы, поездки: «Мы же – артисты, нам нравится выступать!» И всякий раз танцуют на отрыв, по-русски, как в последний раз. Умеют дружить: дни рождения, свадьбы, рождение детей – все сообща. Польша им очень понравилась. Дети в восторге от Закопане: от гор, горных лыж, красоты невероятной. Руководитель Лилия Андреевна Кузьмина училась в Петербурге в Высшей профсоюзной школе культуры и боготворит своих педагогов: «Самое главное для ребенка – встретить правильных учителей и получить азы воспитания, профессии...»

А еще на фестивале зал замирал от исполнения духовной музыки камерного хора «Маленькая капелла» из Москвы, умилялся от выступления малышек из танцевального коллектива «Лашин» из казахского городка Сатпаев.

Коронованной принцессой фестиваля стала Милана Редченко. Жюри отметило высокий исполнительский уровень и артистизм эстрадной звездочки из Минска. Впервые в истории «Триумфа» ей был вручен специальный приз – прекрасная магическая корона за талант и обаяние. Ансамбль танца «Хамелеон» из Екатеринбурга и 10-летняя пианистка из Смоленска Людмила Дементьева также увезли домой главные награды фестиваля.

...На вокзале, в ожидании своего поезда казахские девчонки дружно распевали полюбившуюся в Закопане песню: «Гуралэ, гуралэ, гуральская музыка». По мнению большинства ребят и взрослых, в Польше, в Закопане, на конкурсе-фестивале «Снежная вершина» обязательно надо побывать!

Варвара Арт

ТРИУМФ ПРИГЛАШАЕТ

Мастер-класс звезды

С 18 по 22 февраля 2015 г. в рамках IX Международного конкурса-фестиваля вокально-инструментального творчества «Волшебный мир кулис» (Санкт-Петербург) пройдут уникальные мастер-классы звезды джаза Ренаты Рейч!

Рената Рейч (Австрия, Вена) – концертирующая певица, композитор, актриса, руководитель вокальной студии, преподаватель Венского университета музыки и театрального искусства. Звезде джаза есть о чем рассказать и чем поделиться: она неоднократно участвовала в популярных телепроектах, выпускала собственные CD-диски, работала с такими величинами, как Роджер Уиттакер, Джонни Логан и Роберто Бланко.

На мастер-классах **«Метод обучения «Мой голос» на основе системы пения в речевой манере, уровни подготовки и набор техник»** и **«Джазовая и эстрадная вокальная техника»** вы узнаете:

– Что такое «пение в речевой манере» и «смешанная техника»

– О применении четырех основных типов голоса в преподавательской практике

– О персональном голосовом тесте: диагностика и специальные упражнения

А также о технике работы с микрофоном, разнице между классическим и эстрадным приемами, об артикуляции и фонетике, в том числе в английском языке и многом другом...

Стоимость участия: 5000 руб.

Записывайтесь, приходите...

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОМОЩЬ

Специалисты научат…

В рамках IX Международного конкурса вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис», который пройдет в Петербурге с 19 по 23 февраля 2015 г. в концертном зале «Санкт-Петербург», 17, 18, 19 февраля состоятся авторские семинары, тренинги и мастер-классы ведущих специалистов в разных видах искусства.

Преподаватели, руководители коллективов, учащиеся, их родители смогут принять участие в семинарах и тренингах кандидата социологических наук, журналиста и писателя, генерального директора WEB издательства «Век информации» Сергея Пичуричкина (Москва) на темы: **Психологический портрет коллектива: «Я – Родитель – Руководитель».** Финансирование коллектива. Как правильно просить деньги. Современные психологические направления при работе с детьми в группах и индивидуально.

Тренинг на тему: **«Секреты создания успешного эстрадного номера»** проведет доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства, режиссер эстрады Игорь Богданов. Речь пойдет о специфике эстрадного искусства и эстрадной драматургии; о драматургической разработке вокально-эстрадного номера как основе для создания образа; о музыкальном стиле песни.

«Фонационное дыхание для актеров и вокалистов. Основы звукоизвлечения». Так называется мастер-класс профессора кафедры сценической речи Санкт-Петербургской академии театрального искусства Елены Черной. Тренинг научит предельно концентрировать внимание, разрабатывать фонационное дыхание.

Участников конкурса ждет и **практический мастер-класс по вокальному ансамблю**. Его проведет член Союза композиторов РФ, заведующий музыкальной частью БДТ им. Г. Товстоногова и завкафедрой музыкального воспитания в «Школе русской драмы» им. И. О. Горбачева Николай Морозов (Санкт-Петербург). Композитор – лауреат и дипломант всесоюзных и международных конкурсов, автор известных произведений, в том числе – музыки более чем к 40 спектаклям в театрах Москвы, Петербурга, Екатеринбурга и др.

В программе **«Волшебного мира кулис»** – мастер-класс Виктора Емельянова по фонопедическому методу развития голоса, а также тренинги по эстрадно-джазовому вокалу от практикующих педагогов.

Обязательна предварительная запись. Прием заявок до 30 декабря 2014 года. Подробности на сайте www.triumph-org.ru, VK: http://vk.com/arte_mast

Триумф

«Триумф». № 3 (05).
Учредитель – ООО «Творческое объединение «Триумф».
Главный редактор – Ольга Михайлова.

Адрес редакции: 191186, Санкт-Петербург, Большая Морская ул., д. 19, литер А, офис 2Д2.
Тел./факс (812) 328-03-36.

E-mail: media@triumph-org.ru.
Выпуск подготовлен ООО «ТО «Триумф».
Материалы – Розалия Самигуллина.

Печать: ООО «Первый ИПХ».
Тираж – 500 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать: 21.00.
Распространяется бесплатно.