«РЕБЕНКУ НУЖНО ПРИВИВАТЬ ЖЕЛАНИЕ РАССКАЗЫВАТЬ, ВЕСТИ ЗРИТЕЛЯ ЗА СОБОЙ ...»

Интервью с гостем номера, педагогом по вокалу, аранжировщиком и продюсером вокала легендарного шоу «Фабрика звёзд» на Первом канале и «Новой Фабрики звезд» на МузТВ, преподавателем вокала эстрадного отделения Государственного музыкального училища им. Гнесиных **Владимиром КОРОБКОЙ** читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

ТРИУМФ

№19
июнь 2018

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

Звуки и краски московской весны

По-настоящему весенними – яркими, солнечными и незабываемыми – стали для наших участников дни апрельского IX Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Звуки и краски столицы». Этот московский фестиваль стал одним из самых многолюдных: в нем приняло участие около 2 000 юных артистов и художников.

IX Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Звуки и краски столицы» прошел при поддержке Министерства культуры Московской области, АНО ДПО «Санкт-Петербургская академия последипломного образования» и Международной академии музыки Елены Образцовой.

В апрельскую Москву приехали гости из трех стран, пяти республик и семнадцати областей России.

На сцене концертного зала легендарной гостиницы «Космос» встретились талантливые артисты, выступавшие в десяти творческих дисциплинах: от вокала до живописи. Ребята посещали бесплатные мастер-классы и творческие встречи, узнавали секреты вечно юной и древней российской столицы на обзорной экскурсии, веселились на дискотеках, много общались, учились, трудились и отдыхали.

Участники конкурса «Звуки и краски столицы» получили уникальную возможность встретиться с художественным руководителем и главным балетмейстером государственного академического хореографического ансамбля «Березка», народной артисткой СССР, России, Украины, Северной Осетии-Алании, заслуженной артисткой Кабардино-Балкарии, лауреатом премии правительства РФ, кавалером двух орденов «За заслуги перед Отечеством», академиком, профессором **Мирой Михайловной КОЛЬЦОВОЙ.**

– Сегодня такое время, когда педагоги должны идти вперед и вперед, а дети должны учиться как можно больше, чтобы стать настоящими людьми, – отметила Мира Михайловна. – Педагоги, которых я бесконечно уважаю – это люди, которые формируют ребенка, и поэтому педа-

Продолжение читайте на стр. 2

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Сказочные готические шпили, древняя брусчатка и хрестоматийные достопримечательности ожидали в марте всех, кто приехал показать свой талант и мастерство, а также поделиться творческим опытом на фестивале «Magic stars of Prague» в Чехии.

Что думает о современном хореографическом искусстве победитель четвертого сезона шоу «ТАНЦЫ» на ТНТ **Виталий УЛИВАНОВ**, смогли узнать участники фестиваля «Страна магнолий» на творческой встрече с профессиональным танцором. Интервью со звездой читайте в следующем номере!

Один из старейших фестивалей ТО «Триумф», легендарный «Праздник детства», отметил свой юбилей! В апреле на одной из лучших сцен города - в концертном зале отеля «Санкт-Петербург» – наш знаменитый конкурс-фестиваль состоялся в двадцать пятый раз.

Своими руками создать милую куклу Веснянку – веселую, яркую, радостную народную куклу-оберег, которую на Руси издревле делали весной и дарили друг другу с пожеланиями благополучия, смогли все участники майского конкурса-фестиваля «Страна магнолий» в Сочи.

Рекордным по количеству участников этой весной стал один из самых популярных проектов ТО «Триумф» – XV Международный конкурс-фестиваль «Восточная сказка», прошедший в цветущей столице Татарстана в апреле.

Продолжение. Начало читайте на стр. 1

гог должен быть особенным: умным, образованным, красивым - чтобы с него можно было брать пример. А красота свойственна всем, не бывает некрасивых людей, просто надо знать, как себя вести. Народная, классическая основа должна быть у каждого. Как бы не появлялся человек на сцене – «кушать подано» или микрофон выносить – должна быть осанка, умение держаться...

В дружеской обстановке ребята смогли задать вопросы и получить советы от легенды хореографического искусства. Общение с педагогом с мировым именем и просто тонким, остроумным, интеллигентным собеседником было интересно далеко не одним только танцорам.

Многие конкурсные номера поразили воображение зрителей, талантливые ребята и опытные педагоги смогли удивить даже многоопытных членов жюри. Без награды не остался ни один участник конкурса, а победители мероприятия по традиции получили гранты и сертификаты на бесплатные поездки на будущие фестивали.

> КРАСОТА СВОЙСТВЕННА ВСЕМ, НЕ БЫВАЕТ НЕКРАСИВЫХ ЛЮДЕЙ, ПРОСТО НУЖНО ЗНАТЬ, КАК СЕБЯ ВЕСТИ...НАРОДНАЯ, КЛАССИЧЕСКАЯ ОСНОВА ДОЛЖНА БЫТЬ У КАЖДОГО...

Виктор ДУБРОВИН,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры живописи и композиции МГПУ, член Союза художников России и московского Союза художников, член жюри IX Международного конкурса-фестиваля «Звуки и краски столицы»:

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

– Я в целом приветствую любые выставки детского творчества, потому что, особенно в нынешнее время, занятия в области классического искусства уводят детей от масс-культуры, которая овладела основными информационными каналами... Искусство дает детям возможность самореализоваться, уйти в чувственную, эстетическую, духовную область развития.

И то, что государство поддерживает дополнительное образование несмотря на недостаток финансирования, чрезвычайно важно. Эта система очень характерна для российского общества, ведь в мире такого нет, там подобные мероприятия носят скорее точечный, не массовый характер.

Я считаю, что нет бесталанных детей. Все рождаются с определенным набором способностей, и многое зависит от того, в какую среду они попадают. Поэтому чем раньше дети начинают заниматься творчеством, тем больше они не только приобщаются к искусству, но и делают некий задел на будущее – задел, я бы даже сказал, цивилизационный. Фестивали способствуют не только популяризации детского творчества и реализации творческого потенциала детей, но и развитию духовных основ государства.

Здесь на выставке есть разные работы. Но даже более слабые из них являются ступенькой для роста их авторов в будущее, потому что дети смотрят на работы других участников и тянутся за ними – это замечательная особенность фестивалей! – а значит, растут.

ПИСЬМО ИЗ АМСТЕРДАМА

Весна с вдохновением

Участники прошедшего в марте пленэра «Весна в Париже» (пленэр состоялся в рамках XII Международного фестиваля-конкурса «Под небом Парижа») участвовали в творческих уроках, проходивших в нескольких красивейших европейских городах.

Одним из педагогов, с радостью делившихся с юными коллегами опытом, навыками и творческим вдохновением, стал нидерландский художник-декоратор Gilian Dierdorp, выпускник Gerrit Rietveld Academie (Амстердам).

Гиллиан рассказал, что в день пленэра ребятам повезло с погодой, что редко в Амстердаме в это время года, что ребята очень старательные, а за счёт удачно выбранного места у них было множество объектов и перспектив для рисования.

Художник отметил, что его очень тронуло, как ребята расспрашивали его обо всем, а его русский был на достаточном уровне, чтобы они иногда его понимали.

«The plein air was really nice, the weather was good and the location was good too...

All students produced a drawing in the given period. There where many subjects to choose for them.

They could all sit on the edge of a pool with perfect view on the nearby buildings and park.

I was passing by the students and talked with them. Some I had to give instructions or an idea... In general my Russian is good enough :-)

Thank you! Best regards, Gilian».

Весенние дни, проведенные в самых красивых городах мира, запомнятся молодым и талантливым художникам незабываемыми знакомствами с опытными и доброжелательными мастерами, творческим подъемом и плодотворной работой в окружении лучших пейзажей Европы.

СЛОВО - МАСТЕРУ

Елена ЧЁРНАЯ – актриса, режиссер, кандидат искусствоведения, профессор кафедры сценической речи Санкт-Петербургского российского государственного института сценических искусств. Сфера ее научных и педагогических интересов связана с важнейшей областью преподавания сценической речи – процессом формирования навыков фонационного дыхания актера. Мы предлагаем вашему вниманию материал, подготовленный Еленой Игоревной на эту актуальную тему.

Сложнейший “легкий жанр”

Время не изменило сути и необходимости существования эстрадного искусства как жанра, рождающего радость. Его влияние и популярность стали ещё шире с появлением новых средств и возможностей распространения помимо эстрадной или театральной площадки.

Имя театрального жанра «эстрада» происходит от французского слова «estrade», что означает подмостки, помост или сценическая площадка, возвышающаяся над полом. Жанр определяется как вид сценического искусства малых форм, преимущественно популярно-развлекательного направления.

Итак, актёр выходит на помост, возвышающийся над любым пространством – куска земли, площади, пола и развлекает тех, кто стоит вокруг. Он должен быть смелым, ярким, владеющим словом, телом, игровым предметом, которым он решил развлечь публику, иначе его прогонят с помоста. Он не может, не имея особой индивидуальности, как бывает, что греха таить, в драматическом театре, стоять в толпе слуг и восклицать что-то вместе со всеми. Он должен обладать ярко выраженной индивидуальностью и безусловным мастерством.

Путь развития эстрадного театра очень не короток и не лёгок. Русская развлекательная культура в общественном театре начиналась с кафешантанов, театров фарса и «капустников» в первое десятилетие XX века. Они пользовались у публики успехом, но, в тот же время, воспринимались с высокомерием как искусство низкого ряда. Актёры, там работавшие, считались актёрами второго сорта. Их защиту взял на себя известнейший театральный критик А.Р. Кугель, который в своём журнале «Театр и искусство» развернул компанию в пользу смеха. Значение «весёлых» театров он видел «главным образом в том, чтобы поднять эстетическое значение смеха». Он же блестяще обосновал причины появления новой формы театра: «Вырабатывается особый приём, особая манера, особый способ концентрации материала, особая эскизность и в то же время меткость слова и экономия средств, и я не вижу причин, почему в театре должно быть иначе». Пожалуй, и сегодня, через 100 лет после этих слов Кугеля, мы можем радостно повторить за ним то же самое.

С появлением новых средств и возможностей распространения ответственность за качество исполнительского мастерства стала гораздо больше. Повысилась и ответственность воспитания актёров этого сложнейшего жанра, носящего имя «лёгкий». Предмет «сценическая речь», у которого имеется статус воспитателя речи актёра как высокохудожественной ценности, должен особенно постараться и, вырабатывая специфичную кажущуюся легкость, почти феноменальную «болтливость» актёров на эстраде, соблюсти все нормы в становлении профессиональных качеств их голосов и речи.

Отдельный эстрадный исполнитель – сам себе хозяин. Чем выше его квалификация, тем чаще его зовут в различные сборные представления, где его ждут и именуют звездой. Он меняет подмостки и крыши над головой, защищается своим индивидуальным искусством и зависит от успеха каждого следующего своего выступления.

Актёры, объединившиеся в театр эстрады, имеющие свой дом, свою постоянную крышу над головой, защищаются коллективным творчеством. Но, так или иначе, этот коллектив должен состоять из ярких личностей, каждая их которых, выйдя в одиночку «на помост», сможет показать своё мастерство и не провалиться. Актёр театра эстрады должен быть оснащён как актёр драматический, то есть прекрасно двигаться и говорить, но при этом петь, быть акробатом, танцевать всё, что понадобится – от присядки до танго и степа – и даже делать фокусы.

Конечно, предмет «сценическая речь» не воспитывает танцоров и, тем более, фокусников. Но в том и особенность профессии актёра театра эстрады, что она предполагает синтетичность умений. Актёр театра эстрады не играет ролей с глубоким постижением психологического образа, он играет характеры, их остроту и яркость, поэтому должен владеть, что называется, «маской», и для этого подчинять своему воображению свои движения и речь. Его тело и голосо-речевой аппарат должны быть готовы к любым метаморфозам, - и значит, должны быть профессионально воспитаны соответствующим образом. И предмет «сценическая речь», включая в себя весь необходимый для всех, без исключения, будущих актёров процесс воспитания фонационного дыхания, голоса и речи, в случае со студентами кафедры эстрады должен иметь некоторый поворот к большему объёму формальных практических средств. Особое внимание следует обратить на следующие стороны профессиональной подготовки:

– речь в движении,
– переход от речевого голоса к вокальному и обратно,
– слово в пении,
– владение стилями и формами художественного слова.

Конечно, не существует вообще неподвижных состояний на сцене. Актёр, даже просто стоящий, что называется, перпендикулярно полу сцены, если говорит или поёт, всё равно находится в движении, поскольку его дыхание и артикуляционные органы двигаются. При этом работает мускульная энергия рук, ног, спины… Говоря об особом воспитании речи в движении, мы имеем в виду движение как прыжки, танец, жонглирование, акробатику и всё, что только можно придумать в театре эстрады.

Если актёр не владеет техникой соединения речи и движения, он сильно озадачивается возникшей перед ним сложностью. Задания: скачи и разговаривай, пляши и разговаривай, жонглируй и читай стишки, танцуй и пой – далеко не всегда выполняются актёром с лёгкостью - даже с репетициями и специальным тренингом. Объединение свободного ритмичного дыхания, речи и движения требуют подготовки в течение не менее чем двух семестров. И эти тренинги входят именно в упражнения по речи, поскольку движение с самого первого урока включается в дыхательные тренинги, без которых невозможно воспитание голосо-речевого инструмента. Затем дыхательные упражнения в движении озвучиваются, ритмически усложняются, постепенно соединяются с ритмами скороговорок, приучая тела разговаривать движением. Если вырабатывается рефлекс, когда тело сразу откликается на ритмические структуры речи, то в дальнейшем это станет одним из важнейших профессиональных умений эстрадного артиста с его синтетической природой жанра.

Очень серьёзной представляется задача сохранения слова в пении. В эстрадном пении вокальный звук гораздо «ближе», что должно помогать языку точно попадать в необходимые точки рождения звуков речи. Вокальные произведения для эстрадного пения имеют более выраженную ритмическую структуру, поскольку музыка пишется на определённые стихи. Конечно, музыка и слова, проникая друг в друга, соединяясь, рождают единое произведение, но, в то же время, именно слова стихов в песнях иногда становятся душой исполнения и смыслом высказывания. Так в театрах поют драматические актёры, поют своими небольшими голосами, которыми и разговаривают, хотя в любом случае, они обязаны при этом иметь хороший слух. Такое исполнение часто называют «актёрским пением», но оно как раз и выигрывает словом, умом, который передаётся через слово.

> “МУЗЫКА И СЛОВА, ПРОНИКАЯ ДРУГ В ДРУГА, СОЕДИНЯЯСЬ, РОЖДАЮТ ЕДИНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, НО, В ТО ЖЕ ВРЕМЯ, ИМЕННО СЛОВА СТИХОВ В ПЕСНЯХ СТАНОВЯТСЯ ДУШОЙ ИСПОЛНЕНИЯ И СМЫСЛОМ ВЫСКАЗЫВАНИЯ...”

Мы помним Марка Бернеса, Андрея Миронова, мы знаем Алису Фрейндлих, Сергея Безрукова, чудесно поющих своими речевыми голосами. В пении при обязательном сохранении чистой интонации необходимо нести смысл, что невозможно без ясного, осмысленного текста. Иногда же мы слышим у поющего студента почти вокализ, который при этом замусорен какими-то невнятными звуками, означающими будто бы слова. Недооценивать этот «перекрёсток» вокала и слова – значит не научить будущего артиста, который на сцене «поговорил-поговорил бы и вдруг запел», быть интонационно чистым в пении и одновременно абсолютно понятным, остроумным и свободным в речи.

Проблема эта разрешается не столь просто, поскольку не существует уроков, объединяющих усилия обоих педагогов – и речи, и пения. Реально не существует и методики. Успехи зависят от постановки вопроса, то есть от того, как преподаватель вокала обращает внимание на слово в пении и смысловую нагрузку, которая ложится на текст.

Трудно реально воплощать в жизнь требования сохранения слова в пении, даже если попытаться петь на уроке речи, но говорить об этом можно и нужно. Эти задачи, как и многие другие, педагогам вокала и речи необходимо разрешать вместе, понимая их и обмениваясь информацией.

Текст: Олена НИКИТИНА
Фото: студия SUN PAULO

Педагог по вокалу, аранжировщик и продюсер вокала легендарного шоу «Фабрика звёзд» на Первом канале и «Новой Фабрики звезд» на Муз-ТВ, преподаватель вокала эстрадного отделения Государственного музыкального училища им. Гнесиных, автор книг «Вокал в популярной музыке» (1988) и «Вокальные ансамбли» (1989) Владимир КОРОБКА является членом жюри многочисленных конкурсов, в том числе и проектов творческого объединения «Триумф».

На мастер-классе в рамках IX Международного конкурса-фестиваля «Звуки и краски столицы» Владимир Иванович рассказал о самых важных аспектах успешного выступления юного вокалиста.

Владимир КОРОБКА: ВОСПИТАНИЕ ВДОХНОВЕНИЕМ

С самого начала артист должен понимать, зачем он выходит на сцену. Даже какие-то технические ошибки простительны, но не отсутствие подачи, «рассказчивости» и «рисования» образа так, как он ему видится. Ребёнку нужно прививать желание рассказывать, увлекать, вести зрителя за собой. Я заметил, что некоторые ребята на конкурсе поют уже накатанным путем, «в себе» — так нельзя. Ремесло безусловно необходимо, оно дает свободу владения аппаратом, но нужно все-таки вдохновенно идти по пути создания образа.

Когда работаешь с ребенком с воодушевлением, когда у него есть возможность посмотреть, как работают другие — с восторгом проникая в суть, в самые мелкие детали — он тоже заводится. Вдохновение надо обязательно воспитывать — это некое переключение реальности, приучать к нему можно с детства.

Ритмика, пульсация — это значительная часть и особенность поп-музыки. Это один из основных аспектов, который отличает наших исполнителей от зарубежных. Там вообще невозможен вариант, когда исполнитель не владеет ритмикой. Обращать на это внимание нужно обязательно.

Очень важна координированность. Это тоже путь к ощущению времени. Верх-низ, ноги-руки... И в связи с этим важную роль играют танцы. Если есть возможность вовлечь ребенка в хореографию, это нужно делать. Это очень важно.

Подача и проявленный темперамент — это принципиальный момент. Многие дети на сцене уходят в себя, в контроль за исполнением настолько, что это превращается в полный отрыв от зрителя... Но дети очень быстро понимают, если им показать, что умение прокачать зал, каждому слушателю дать свое — это основа, без чего никакого успеха быть не может. Нужен посыл, нужна энергия — и это нужно воспитывать. Скромность — это замечательно, но на сцене она должна идти рука об руку с открытостью, артистизмом.

> «РЕБЕНКУ НУЖНО ПРИВИВАТЬ ЖЕЛАНИЕ РАССКАЗЫВАТЬ, ВЕСТИ ЗРИТЕЛЯ ЗА СОБОЙ»

Каждое время рождает свои гармонические, мелодические, ритмические сочетания. Очень многие на конкурсе показывали джазовые номера. Но, по большому счету, это только одна из граней музыки. Это на сегодняшний день актуально для очень ограниченного числа. Есть ощущение, что наконец-то у нас переживается период, который за рубежом закончился в 50-60-х годах прошлого столетия. Возможно, позднее, в каком-то трансформированном виде, свинг вернется, но сейчас не его время. Импровизировать желательно, но в разных стилях, это может быть основой для аранжировки и композиции. Джаз в современной музыке — это личный осознанный выбор. Что касается репертуара на русском — в этом есть проблема, потому что родина поп-музыки не здесь. Но в последнее время я слышу все больше и больше неплохих произведений. Их обязательно надо искать, потому что вы готовите детей к будущему, которое у них может не случиться, если они не столкнутся с современной музыкой уже сейчас.

Обязательно записывайте детей. Как можно более качественно. Потому что не все, что им кажется о том, как они звучат, является правдой. Запись даст вокалисту объективную картину. Важно уметь анализировать и находить ошибки.

Очень непросто бывает добиться от ребенка интонации. Нужно заставить слушателя пройти по всем перепетиям произведения, увлечь его. Большинство детей поют как птички — как придется... Но если объяснить, очень подробно дать понять, насколько важно точно-точно попадать в ноты, ребенок обязательно прислушается. Это удовольствие, которое обязательно должно быть, им нужно увлекать слушателей.

Чем раньше вы заинтересуете детей фортепьяно, тем лучше. Очень трудно представить себе хорошего вокалиста, который не умеет аккомпанировать себе на фортепьяно. Это просто невозможно. Как только человек начинает что то подбирать, сочинять, он продвигается.

Дисциплина и творчество — вполне совместимы. Если человек не дисциплинирован, он вообще ничего не добьется. Самодисциплина, воля к достижению цели совершенно необходимы. Чем раньше человек начинает получать какие-то результаты, тем большего он достигнет. В обучении музыке должны быть правила, но важно, как педагог об этом говорит, как мотивирует, объясняет.

Ответственность педагога заключается в том, чтобы развить творческие способности в ребенке, который должен научиться понимать, что ему нравится, а не просто следовать за указаниями учителя. Педагог должен открыть этот мир ребенку.

Не стоит придавать слишком большого значения тем оценкам, которые вы получаете на конкурсах. Я знаю много случаев, когда сегодняшние неумехи вдруг резко стартовали и обгоняли более успешных ровесников. Все дети развиваются по-разному: на это влияет и школа, и семья, и окружение. Так что относитесь к любому конкурсу в первую очередь как к празднику, как к прекрасной возможности попробовать себя на большой и красивой сцене.

ФЕСТИВАЛЬ ГЛАЗАМИ ДЕТЕЙ

Когда появляется радость?

Кто может рассказать о событии полнее, объективнее и эмоциональнее, чем сами его участники? Вместе со своим руководителем Наталией НАМАЕВОЙ девчата из хореографического коллектива «Невские фонарики», ставшего лауреатом I степени международного конкурса-фестиваля «Праздник детства», не только зажигательно танцуют, но и впечатлениями делятся просто замечательно!

Катя ГОЛУБЕВА, 6 лет

Что мы на этом конкурсе научились делать? Работать всей группой и вести себя мужественно. Мне очень нравится этот зал — там такие большие кулисы и телевизор! И мы видели, как зрители хлопали. А еще мне понравился вид из окна на крейсер «Аврора» и Неву. И здорово было, что в фойе можно было играть в разные настольные игры.

Дилара АЙКАН, 6 лет

Мне очень понравился конкурс, особенно начало финального концерта — все танцы были интересные, все танцевали вместе: и взрослые, и маленькие дети. Мне понравилось, что было много друзей, что пришли мои родители, которые меня поддерживали. Понравился большой зал, в котором собрались люди со всех мест. Очень понравился танец буковки с мышками и еще другие коллективы. Это был настоящий праздник детства.

Я изменилась благодаря этому конкурсу — у меня появилась радость!

Ксения ПЕТРИЧЕВА, 7 лет

Конкурс был интересный, мне понравилось, что были не только танцы. Здорово было участвовать в открытии и закрытии конкурса и, конечно же, в гала-концерте. Было очень красиво и ярко. А самое лучшее — это наше первое место.

Алиса КАРПОВА, 6 лет

Мне очень понравилось на конкурсе “Праздник детства”! Там было огромное количество участников. Меня удивили цирковые выступления, жонглеры, акробаты на ходулях. Понравилось выступать нашим дружным коллективом перед большим залом, полным зрителей. После этого хочется выступать чаще!

Катя РОМОДИНА, 6 лет

Мне очень понравилось на этом конкурсе, интересно было смотреть выступления детей из других коллективов, которые приехали из разных городов. И находиться на сцене с большим количеством участников — это оставило очень хорошие воспоминания и праздничное настроение.

Ада ДРИБИНСКАЯ, 6 лет

Конкурс “Праздник детства” я запомню навсегда — это мой первый конкурс, на котором мы заняли 1 место. Мы много работали, и на этом конкурсе я научилась тому, что нужно быть всегда собранной и долго держать эмоции, от начала и до самого конца! Мне нравится выступать на сцене и участвовать в разных конкурсах, но еще мне очень интересно смотреть выступления других участников: какие у них танцы, музыка, костюмы.

ВНЕ КОНКУРСА

Пушистая республика

Уже десять лет в Санкт-Петербурге и Ленинградской области существует настоящее кошачье государство — место, где все подчинено интересам самого популярного домашнего животного во всем мире — кошки.

Сегодня проект талантливого ветеринарного врача эрмитажных котов, создателя сети ветклиник «Элвет» и заботливой мамы троих детей Анны КОНДРАТЬЕВОЙ включает в себя Музей кошки во Всеволжске и два кафе в Петербурге: Республика котов и Республика кошек.

А начиналось все в 2008 году, когда на базе ветеринарной клиники «Элвет» открылся интереснейший музей, посвященный хвостатым и усатым. Сегодня в нем 4 000 экспонатов со всего мира.

Спустя три года было создано арт-пространство «Республика кошек», ставшее первым тайм-кафе в Петербурге и первым котокафе в Европе. Его жители - 25 кошек 17 пород, в том числе эрмитажные коты, которых можно гладить и фотографировать.

А в 2016 году открылся второй филиал музея кошки - крупнейшее в Европе котокафе «Республика котов». Новая «Республика» - это не просто кафе, а альтернатива приюту, где могут жить одновременно до 60 кошек и котов, и каждый из них ищет новый дом.

Кроме того, «Республика кошек» - это КоТцертная площадка, кафе, сувенирная лавка, место для семинаров, мастер-классов и других творческих мероприятий в компании с котами для петербуржцев и гостей города.

Сегодня «Республика кошек» - это многогранный развлекательный, образовательный и благотворительный проект, в котором каждый найдет что-то свое, милый и запоминающийся символ котокультурной столицы.

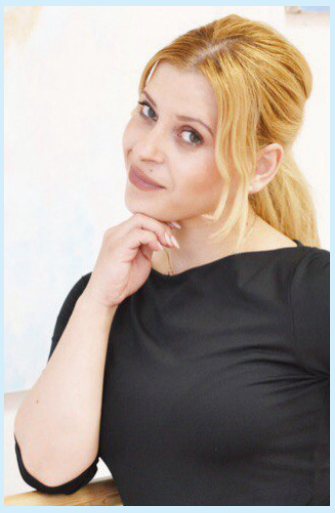
Музей кошки. Всеволожск, Колтушское шоссе, 214, +7 (812) 947-38-74, ежедневно, с 11 до 17 часов

«Республика кошек». Санкт-Петербург, ул. Якубовича, 10, +7 (812) 312-04-87, ежедневно, с 10 до 22 часов

«Республика котов». Санкт-Петербург, Литейный пр., 60, +7 (812) 906-53-43, ежедневно, с 10 до 22 часов

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

Дать детям крылья!



Майрам ЕГАНЯН,
руководитель студии танца MARI DANCE, Санкт-Петербург.

– Хочется сказать несколько слов о том, как важны для меня дети, о том, почему я стремлюсь научить их всему,что умею сама.

Каждому ребенку я отдаю всю себя. Я вижу, как они учатся, растут, вижу их открытия, маленькие победы и поражения, вижу то, как они получают бесценный опыт и становятся сильнее - и это меня вдохновляет. Я хочу дать им крылья, показать всю красоту мира через танец.

Я люблю детей и живу для них, каждый для меня очень дорог, ведь детская душа – это не раскрытый цветок, надо все время поить их водой и окутывать теплом, заботой и любовью. Любите своих деток, это главное!

Несмотря на то, что студия MARI DANCE существует не так давно, мы уже два раза успели поучаствовать в прекрасно подготовленных конкурсах-фестивалях «Триумфа».

Это были XII Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного и народного творчества «Русская сказка» и XXV Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства». Эти два выступления для нас очень дороги, для каждого ребёнка это было огромный успех и незабываемые чувства! Дети стали более внимательными и уверенными в себе.

Мы рады, что есть «Триумф», желаем ему долгих лет процветания и успеха. Пусть ваша любовь к детям всегда будет такой же большой и честной! Спасибо за профессионализм.

ТРАДИЦИИ

– Народное творчество как нельзя лучше передает состояние души, — уверена руководитель ансамбля ложкарей «Озорные ритмы» из Санкт-Петербурга Екатерина ЗОЛОТАРЕВА. — Это вне времени. Рассказывать о народном творчестве современным детям очень сложно, но это наша история, а значит, это необходимо.

Текст: Ася ЖДАНОВА
Фото из архива ансамбля «Озорные ритмы»

Это наша история!

— Екатерина, как вы пришли в народное творчество? Это была мечта детства или счастливая случайность?

– Музыкой, как и большинство детей, я начала заниматься в детстве. Мама привела меня в музыкальную школу, в класс фортепиано. Но так сложилось, что мои музыкальные занятия не ограничились одним инструментом: я играла в школьном оркестре русских народных инструментов, занималась в ансамбле ложкарей, пела в фольклорном ансамбле. Русское народное творчество всегда вызывало у меня огромный интерес, несмотря на то, что первостепенную роль все-таки занимало фортепиано.

Окончив музыкальную школу, я поступила в училище искусств, где продолжила свой путь пианистки. Но, жить без народного творчества не смогла. С сестрой Ксенией, талантливой аккордеонисткой, мы создали свой ансамбль ложкарей, который успешно выступал на концертных площадках города и побеждал в музыкальных конкурсах. После училища я поступила в РГПУ им. Герцена, получила степень магистра художественного образования.

— А в какой момент пришло решение стать педагогом?

– Еще студенткой я пришла работать учителем музыки в школу-интернат для детей с тяжелыми нарушениями речи. Честно говоря, никогда не думала, что буду работать в школе. Но учитель это не профессия, это состояние души. А моя душа требовала не просто творчества, а народной музыки. Так и появился ансамбль ложкарей «Озорные ритмы».

Наши занятия не просто музыкальные, они коррекционные. Обучать наших деток сложнее, чем ребят из обычных школ, а уж о музыкальных занятиях и говорить не приходится. Но как же приятно видеть, что ребенок, который с трудом попадал одной ладонью по другой, со временем начинает достойно играть! На занятиях ребята знакомятся с культурой игры и сценического поведения, развивают образное мышление, музыкальность и артистизм. У нас занимаются малыши с 8 лет, они пока выступают на школьных концертах, и старшие ребята, которые репетируют со мной уже восьмой год и нередко выезжают на конкурсы.

Мы стараемся сохранять культурные традиции, но и от творческих экспериментов не отказываемся. Я – за дисциплинированное творчество в удовольствие.

— Как удается привлекать, заинтересовывать детей?

– Секрет очень прост – искренняя любовь к детям и к своему делу. Дети чувствуют фальшь, и тянутся к открытости. Я люблю своих учеников и свою работу, и они это знают, поэтому и бегут с удовольствием ко мне на уроки.

Если ребенок не хочет заниматься, насильно заставлять его точно не стоит. Но очень важно понять, по какой причине он отказывается. Может, ребенок не ладит с педагогом, может, просто хочет больше гулять, а может, вообще никогда не любил эти уроки и ходил по настоянию родителей? Здесь необходимо подключиться семье и принять правильное решение.

— Какова роль родителей в детском творчестве, на ваш взгляд?

– Все очень индивидуально. Есть дети, которые с ранних лет знают, чего хотят, и идут своей правильной творческой дорожкой, а есть ребята, которые нуждаются в наставлениях родителей. Хвалить ребенка обязательно надо, но в разумных пределах.

Родитель должен быть и главным поклонником, и авторитетным арбитром. А для этого очень важно быть в тесном контакте с педагогом. В любом случае, родители играют огромную роль. Когда у тебя есть поддержка семьи, ты непобедим!

— Что из сегодняшней вашей работы самое интересное?

– Сейчас я целиком и полностью живу своими учениками: создаю для них интересные, яркие и запоминающиеся номера, придумываю новые приемы игры.

— Что дает «Озорным ритмам» участие в конкурсах?

– Конкурсы позволяют коллективу развиваться, стремиться к совершенству. Фестивали «Триумфа» собирают талантливых музыкантов с разных уголков нашей страны и не только, а это ведь прекрасная возможность себя показать и на других посмотреть. Музыканты должны соревноваться, иначе как понять, на каком ты уровне? Надо уметь выслушать конструктивную критику и принять поражение. Но также очень важно не опускать руки, а без конкурсов этому не научиться. А о победах и говорить нечего — они окрыляют и вдохновляют!

Кроме того, на конкурсах наши ребята видят народное творчество и в танцах, и в вокале... Они начинают по-другому воспринимать музыку, начинают комментировать, предлагать сыграть песни, которые услышали — и я считаю, что это победа!

> “НА КОНКУРСАХ РЕБЯТА ВИДЯТ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО И В ТАНЦАХ, И В ВОКАЛЕ.. ОНИ НАЧИНАЮТ ПО-ДРУГОМУ ВОСПРИНИМАТЬ МУЗЫКУ, НАЧИНАЮТ СЛУШАТЬ, КОММЕНТИРОВАТЬ, ПРЕДЛАГАЮТ СЫГРАТЬ НОВЫЕ ПЕСНИ...”

— Как понять, что ты можешь сделать увлечение профессией? На что обратить внимание?

– Если ты не можешь жить без творчества и хочешь делиться им с окружающими, думаю, стоит попробовать превратить его в свою профессию. Единственное, что является для меня главным критерием именно для работы с детьми, это любовь к ним и своему делу. Дети приходят к нам чистыми книгами, а что появится на страницах этих книг, зависит целиком и полностью от нас.

PS: *Пока верстался номер, коллектив «Озорные ритмы» стал обладателем гран-при нашего фестиваля в Великом Новгороде! Поздравляем победителей!*

Хочу продолжить путь своего народа

Своим действительно необычным выступлением финалист Международного конкурса-фестиваля «Восточная сказка» Зинатдин НУРАТДИНОВ смог удивить не только зрителей, но и опытное жюри. Талантливый жырау — так в Каракалпакии называют народных певцов которые выступают, подыгрывая себе на струнном смычковом инструменте под названием кобыз — с детства увлекается историей и искусством родной республики и собирается посвятить ему всю свою жизнь.

Сегодняшний студент Нукусского государственного педагогического института родился и вырос в автономной Республике Каракалпакистан в Узбекистане. В третьем классе состоялось знакомство с его первым учителем народной музыки Бахтияром Кыдырбаевым, который раскрыл ему все тайны кобыза. Позднее глубокое изучение инструмента и вокала юный музыкант продолжил под руководством Каракалпакского народного жырау Бакбергена Сырымбетова.

— Каракалпакская национальная музыка — это отражение души народа, — уверен Зинатдин. — Она сочетает в себе его историю и традиции, в ней отражены особенности этноса, его характерные отличительные черты. Каракалпакский эпос пронизан духом патриотизма и гордости за свою страну. Певец жырау должен быть поэтом, сказителем и музыкантом одновременно.

Участвуя в различных творческих состязаниях, Зинатдин не раз занимал призовые места. Среди его наград — титулы победителя множества республиканских конкурсов, дипломы международного фестиваля «Аваза» в Туркменистане и «Bravissimo» в Казахстане, звание «Самый лучший жырау» республиканского фестиваля «Мы дети родины — ростки надежды» и многие другие. А на XIV Международном конкурсе-фестивале музыкально-художественного творчества «Восточная сказка» в Казани гостю из Каракалпакии вручили заслуженный Диплом лауреата первой степени.

— Побывав на фестивале «Восточная сказка», я получил незабываемые впечатления, — улыбается дипломант. — Я познакомился с культурами и традициями других народов, приобрел много новых друзей. Мне очень приятно было участвовать в этом конкурсе и я планирую продолжать сотрудничество с «Триумфом» и в дальнейшем.

Необычное горловое пение жырау и неповторимое звучание инструмента привлекло внимание Зинатдина еще в детстве, а становясь старше, именно через эпос он открывал для себя уникальность культуры родного края.

— Читая эпосы, я глубже узнаю историю своего народа, — рассказывает музыкант, — и получаю душевную силу от образа каракалпакских героев. Я поставил перед собой цель — развивать культуру своего народа и показать национальные традиции и обычаи Каракалпакии всему миру.

Играя на кобызе, жырау рассказывал людям истории и легенды своего народа — так от поколения к поколению эти предания дошли до наших дней. Я хочу продолжить этот путь, став учителем, чтобы делиться со своими учениками теми знаниями и навыками, которых я приобрел за всю свою жизнь.

***PS:** Успех — это гармоничное сочетание большого трудолюбия и таланта. А талантливый человек талантлив во всем. Участвуя в подготовке публикации, Зинатдин проделал огромную работу: не только ответил на вопросы журналиста, но и специально для нас перевел свои ответы с родного каракалпакского на русский язык.*

Мы благодарим талантливого музыканта и будущего педагога за плодотворное сотрудничество и желаем ему творческих успехов!

> “XA’MDE TRIUMFTIN’ BA’RSHE SHO’ LKEMLESTIRUWSHILERINE O’Z MINNEDARSHILIG’IMDI BILDIREMEN! TRIUMFTIN’ QATNASIWSHILARINA EN’ JAQSI TILEKLERIMDI TILEP QALAMAN! *”

** С каракалпакского: «Я выражаю благодарность организаторам конкурсов «Триумфа». Всем участникам фестивалей желаю всего наилучшего!»*

ПРОЕКТЫ

Родина великого Моцарта

Один из красивейших и старейших городов Австрии — блистательный Зальцбург — вновь соберет конкурсантов «Триумфа» в декабре!

Живописные улицы его исторического центра включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, ежегодно они привлекают тысячи туристов, мечтающих проникнуться особенной атмосферой этого города. Расположенный у подножья Альпийских гор, Зальцбург всегда привлекал натур творческих, живущих искусством, великих создателей. В разное время здесь жили и трудились великий композитор Вольфганг Амадей Моцарт и знаменитый писатель Стефан Цвейг, скрипач-виртуоз Генрих фон Бибер и художник Конрад Лайб.

Станьте гостем творческого Зальцбурга! Выступление на профессиональной сцене, мастер-классы ведущих зарубежных педагогов, обзорная экскурсия и абсолютное погружение в культуру знаменитого европейского города ждут вас!

**В. С. Голиков.
Игра людей людьми
и для людей**

**Санкт-Петербург,
Российский
государственный
институт
сценических
искусств,
2016**

Игра для людей

В отличие от многих он имел программу. Знал, чего хочет, и последовательно этого добивался....Умел делать то, чего другие не делали. Ему удавалось философствовать на сцене. По-разному... Иногда мысли будоражились в зале отнюдь не прямой логикой, а сочетаниями самых разных элементов и ракурсов, — вспоминает о Вадиме Голикове доктор философии, профессор Б. В. Пласевский.

Книга Вадима Сергеевича ГОЛИКОВА (1932-2004), режиссера, педагога, философа, создавалась в течение почти 20 лет (с начала 1980-х до начала 2000-х) и не была издана при его жизни. В ней автор размышляет о сути профессии режиссера, обращаясь к истории театра и обобщая богатый опыт работы, не только режиссерской, но и педагогической, анализирует причины своих успехов и неудач, рассказывает о работе с драматургами, актерами, художниками, композиторами – всеми, кто участвует в этой удиительной «игре людей людьми и для людей».

– Он легко и охотно сочинял, а порою и нагромождал сценические тропы и символы, он был и тайно и явно пристрастен к гротеску, – отмечает **российский театровед и театральный критик Юрий БАРБОЙ**, – но как бы резко не были сдвинуты или вздернуты значения и смыслы, даже в его монстрах безошибочно угадывались живые и страдающие люди.

Написанная в конце XX века, эта книга ничуть не устарела и сегодня будет интересна как профессионалам, так и всем, кто любит театр.

Книгу В. С. Голикова можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» http://www.triumph-org.ru/ru/store

#НАШТРИУМФ

Хотите попасть на страницы нового номера, стать нашим автором или героем публикации?

Участвуйте в фотоконкурсе на каждом нашем фестивале, пишите нам, делитесь снимками с нашими хэштегами на своих страничках в социальных сетях. Лучшие из них мы обязательно опубликуем!

А победителями конкурса хэштегов на фестивале «Звуки и краски столицы» в Москве стал **образцовый детский хор «Жаворонок»** (Десногорск), на «Празднике детства» в Санкт-Петербурге – **Виктория КАТАМАДЗЕ, руководитель студии «Путь к дизайну»** (Санкт-Петербург).

Спасибо и до встречи на новых сценах!

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Рижские каникулы

Город старинных замков и величественных соборов, одна из красивейших столиц Прибалтики — Рига — ждет юных артистов и художников на праздник радости и творчества!

“НЕИСЧЕРПАЕМОЕ ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ГАРМОНИЧНО УЖИВАЕТСЯ ЗДЕСЬ С СОВРЕМЕННЫМ СТРЕМИТЕЛЬНЫМ ТЕМПОМ ЖИЗНИ СТОЛИЧНОГО ГОРОДА”

Многовековая история превратила столицу Латвии в один из богатейших исторических и культурных центров Европы, настоящий памятник архитектуры под открытым небом, где в одном месте можно осмотреть церкви, построенные во времена зарождения Риги, средневековые здания в Старом городе, уникальные образцы югендстиля, а также деревянные дома, пережившие столетия. Кроме того, Рига – мультикультурный центр народного музыкального и художественного творчества и площадка для проведения сотен ярмарок и фестивалей.

Город по праву входит в список самых красивых столиц Европы, в 1997 году его исторический центр был внесён в Список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Каждое столетие оставило в чертах «жемчужины Балтии» свои прекрасные следы, однако неисчерпаемое историческое наследие гармонично уживается здесь с современным стремительным темпом жизни столичного города.

Отправившись с нами на конкурс-фестиваль «Музыка старой Риги», конкурсанты смогут не только вдоволь нагуляться по сказочным рижским улочкам, но и пообщаться со своими юными коллегами, поучиться у опытных ведущих мастер-классов и, конечно, блеснуть всеми гранями своих талантов на красочном гала-концерте конкурса-фестиваля.

Осенняя афиша 2018

Узнавайте новые города, знакомьтесь с культурой разных народов и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами!

Фестивали в России		
13-16 сентября	Сочи	«AKVA-TEMP+»
25-28 октября	Ярославль	«Открытые страницы»
25-28 октября	Казань	«Восточная сказка»
26-28 октября	Суздаль	«Золотая легенда»
1-4 ноября	Калининград	«Золото Балтики»
23-25 ноября	Псков	«Открытые страницы»
30 ноября - 3 декабря	Москва	«Мистерия танца»
Фестивали за рубежом		
29 октября - 2 ноября	Таллин, Стокгольм, Хельсинки	«Путеводная звезда»
29 октября - 5 ноября	Париж, Франция	«Под небом Парижа»
29 октября - 3 ноября	Прага, Чехия	«Magic stars of Prague»
1-4 ноября	Минск, Республика Беларусь	«Славянские встречи»
7-10 ноября	Рига, Латвия	«Music of old Riga»

ТРИУМФ
ТВОРЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ

Газета ТО «Триумф»
№19, июнь 2018 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург, ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-21-23,
e-mail: mail@triuph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ_____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.