



МЭТРЫ

«Шляпки – это символ цивилизации», утверждал Кристиан Диор. В этом убеждаешься, попав на выставку всемирно известного ирландца из Лондона, шляпных дел мастера Филипа Трейси, представившего свою уникальную коллекцию в новых залах музея современного искусства «Эрарта». Кутюрье привез в Петербург свои знаменитые и причудливые работы, выполненные из соломки, перьев, драгоценных кружев ручного плетения и даже в формате 3D.



## Шляпные шедевры Филипа Трейси

Мадонна... в его шляпах становятся ярче, эксклюзивнее. Обожаемую российскую актрису Ренату Литвинову он выделяет за неповторимость, сравнивает с Марлен Дитрих и шьет для неё стильные модели.

При общении с Трейси поражает и подкупает его простота, свобода мысли, внутренняя сдержанность и скромность. Никакой звездности и снисходительности. Он открыт и предельно уважителен к собеседнику.

Конечно, ему крупно повезло: так звезды сошлись, что на его пути встретилась муза и меценат Изабелла Блоу. Она приняла его смелые экстравагантные выдумки и их воплощения, поддержала материально, открыла перед ним мир моды. Но удержаться в нем

– было делом самого Трейси. Только благодаря собственной взыскательности, умеренно работать он приобрел в модных кругах Лондона славу гениального мастера-шляпника и всемирную известность.

(Окончание на стр. 3)



По словам Филипа Трейси, шляпа – это не про моду, шляпа – это про индивидуальность. Это правда. Его заказчики: королевские особы, мегазвезды Леди Гага,



ТЕАТР МОДЫ

## Бумажные фантазии из Коряжмы



Город Коряжма в Архангельской области славится лесами и своим бумажным комбинатом. А на фестивалях «Триумфа» Коряжму знают по коллекциям театра моды «Эксклюзив».

Нередко встречаясь с этим коллективом на фестивалях, была уверена, что он существует в крупном Доме культуры. А оказалось, что удивительные модели создаются на дополнительных занятиях в обычной общеобразовательной школе. Фантастика! Модели из обычной бумаги и картона, созданные девочками под руководством Светланы Петровны Климовой, – удивительные! Глядя на эти причудливые бумажные произведения искусства, думаешь о том, что нет предела человеческой фантазии. Описать их невозможно, их надо видеть. Причем, когда красивые, статные девушки модельной внешности под волшебную музыку царственно перемещаются по сцене в причудливых мизансценах, аналогии возникают

с дефиле моделей известных кутюрье.

Читаем на сайте школы: «Школьный театр моды является активной формой работы в области художественно-прикладного творчества учащихся. Сопричастность к миру моды, творческое участие в создании оригинальных моделей одежды, коллекций и их рекламирование способствуют социализации и профессиональному самоопределению подростков, воспитывают художественный вкус и трудолюбие». Деятельность коллектива вполне соответствует требованиям дополнительного образования. А еще развивает любовь к прекрасному, воспитывает чувство вкуса, выявляет творческие задатки и способности. Зрителям выступления «Эксклюзива» доставляют огромное эстетическое удовольствие.

Создатель «Эксклюзива» – уроженка Коряжмы, в Сыктывкаре училась на художника-модельера. И пединститут за плечами. В школе преподает технологию (домоводство), ведет кружки «Северные мастера» и «Северная роспись».

(Окончание на стр. 3)

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

## Разноцветье Испании

Испания на фестивальной афише «Триумфа», пожалуй, самая дальняя точка. В одном из автобусов гид даже предложила ребятам подсчитать количество городов и стран, через которые проходил маршрут, заодно и километраж измерить. Нескучное занятие скрасило долгое путешествие, а результаты удивили и порадовали: оказалось, что 7 стран за одну поездку проехали – практически всю Европу. 6340 км отмотали!

(Окончание на стр. 2)



ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

### Международные проекты ТО «Триумф»: май – август 2015

#### Россия

Конкурс-фестиваль «Чудное мгновенье».....Россия, Пушкинские горы .....	28 – 31 мая	
Конкурс-фестиваль «Золото Балтики» .....	Россия, Калининград .....	4 – 7 июня
III конкурс-фестиваль «Звуки и краски белых ночей».....Россия, Санкт-Петербург .....	5 – 8 июня	
Слет студентов и школьников «Постоллимпийское наследие» и конкурс-фестиваль «Fly-up-sochi» .....	Россия, Сочи .....	6 – 13 июля
VIII хореографический лагерь и конкурс-фестиваль «Akva – loo – temp!» КСКК «Аквалоо».....	Россия, Сочи .....	21 – 28 августа

#### Зарубежные страны

XIV конкурс-фестиваль «Планета детства» .....	Болгария, Обзор .....	4 – 11 июня
XIV фестиваль-конкурс «Планета детства» .....	Болгария, г.г. Разград – Обзор .....	20 – 27 июня
Конкурс-фестиваль «Остров мечты» .....	Республика Мальта .....	21 – 28 июня
XIII конкурс-фестиваль «Под небом Парижа» .....	Франция, Париж .....	20 – 29 июня
Конкурс-фестиваль «Солнечная империя» .....	Абхазия, Пицунда .....	6 – 13 июля
Конкурс-фестиваль «Интер-Сухум» .....	Абхазия, Сухуми .....	13 – 20 июля
Конкурс-фестиваль «Брависсимо».....	Испания, Барселона .....	6 – 19 июля
Конкурс-фестиваль «Лазурный берег» .....	Франция, Ницца .....	12 – 23 июля
IV фестиваль-конкурс «Rimini stars» .....	Италия, Римини .....	21 – 26 августа

Следите за информацией на сайте «Триумфа» [www.triumph-org.ru](http://www.triumph-org.ru), ВКонтакте [http://vk.com/triumph\\_org](http://vk.com/triumph_org), в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>

НАШИ ПЕДАГОГИ

# Рукодельницы из Коврова

Учитель технологии и изо школы № 8 города Коврова Владимирской области **Мargarита Юрьевна Леонтьева** со своими воспитанницами путешествует с «Триумфом» уже три года. Причем всегда привозит на конкурсы работы кружковцев и из других школ города. Эти изделия из лоскутков и бисера, вышивка, костюмные куклы, мягкие игрушки заслужили признание на фестивалях в Италии, Австрии и Чехии.

На фестиваль «Брависсимо» в Испанию педагог приехала с ученицей Алиной Карамазовой. Вообще-то Margarita Юрьевна — обычный инженер, а в школу подалась, потеряв во время перестройки возможность зарабатывать на жизнь. А еще потому, что всегда интересовалась историей и рисованием, ходила в художественную школу. Мама портновским делом занималась, да и оба деда портными были. Страсть к шитью и вязанию и выручила в трудное время.

Бывший инженер пришла вначале в сельскую школу. Ей достались рисование, технология и биология, пение, физика и математика. В общем, там она была «и тещ и жнец...». И очень тепло вспоминает об этом опыте, об учителях, которые стали ей коллегами и помогали во всем. Признается, что пединститут «закончила» именно в этой школе. А через 10 лет пришла в родную альма-матер. Вначале черчению учила — инженер бывший все-таки. Предложили вести домоводство, уроки труда у девочек — сейчас этот предмет технологией называется, а потом пригласили организовать

кружок мягкой игрушки в клубе по соседству, и за 10 лет работы в нем много народу через ее руки прошло. А в последние полтора года увлеченные девчонки после уроков приходят к ней на дополнительные занятия в кружок «Мастерская Ниткина-Иголкина». В городе его хорошо знают!



Особая любовь и пристрастие руководителя **Мargarиты Леонтьевой** — костюмы исторические, народные

На занятиях в школе Margarita Юрьевна приобщает детей к народному творчеству. Покупает материал сама, с родителей денег не берет — дети в основном из необеспеченных семей. В лоскутной технике ученики собирают отдельные сегменты и сшивают их вместе. Получаются удивительно красивые панно, картины.

Особая любовь и пристрастие руководителя — костюмы исторические, народные. Для Италии здесь сделали кукол в costume XIV—XV вв., времен Ромео и Джульетты. А в Австрию и Чехию возили кукол в московских костюмах, что были на Руси. Вот и в этой поездке, посетив музей Сваровски в Австрии, прикупили камешки для будущих работ из бисера и костюмов. Воспитанницы тоже историческими костюмами увлечены, многое придумывают и делают сами, только когда создают личики кукол, им помощь педагога-художника требуется.

У Леонтьевой уже сложилась своя методика. Технические способности инженера пригодились в создании школьного сайта. Неутомимый руководитель привлекла учеников к участию в российских Интернет-конкурсах. «Отправляешь 100 рублей и фотографии работ, их отсматривают жюри и... У нас грамот уже много собралось, — сказала она с удовольствием. — Моя дочь говорит, что мне все нравится. Это так. Я всегда выбираю новое и интересное. И люблю учиться, увлекаюсь историей. К поездкам тщательно готовлюсь: смотрю фильмы, выискиваю интересные факты, идеи. Чтобы поездка была не бесполезной».

Фольклор Испании, по мнению педагога из России, богат, его можно интересно использовать при создании костюмов для кукол. Испания вообще посланцам из Владимирской области очень понравилась! Не только сочетанием архитектурных стилей: мавританского, испанского, Возрождения... Природа здесь богатая и сочная из-за сочетания моря и гор, страна теплая и уютная. Как и сама Margarita Юрьевна, тоже благодетельная, открытая и радужная. Она со всеми совпадает, потому что настроена на позитив и видит во всем и всех только хорошее.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



# Разноцветье Испании



(Окончание. Начало на стр. 1)

Ну а Каталония со столицей в Барселоне, одна из самых знаменитых и своеобразных автономий Испании, покорила и восхитила. Природой, колоритом, достопримечательностями. Чего стоят архитектурные шедевры Гауди, изобразительные фантазии Дали, страстные танцы фламенко, темпераментные испанцы. И море — теплое, раздольное...

В фестивальном водоворот ринулись юные певцы и танцоры, тещы и инструменталисты, художники и прикладники из разных уголков России, Украины, Казахстана и даже из Израиля. Получился яркий праздник талантов, вписавшийся в разноцветье испанских ритмов и красок. Фестиваль «Брависсимо» снова удался!

Преподаватели фортепиано ДМШ №12 из Алма-Аты Людмила Ивановна Терехова и Надежда Николаевна Станевич впервые вывезли своих учениц на фестиваль «Триумфа». И сразу успешно! Пианистка Алтынай Баймолдаева, у себя в стране победившая на республиканском конкурсе, подтвердила в Испании свой успех. Асель Суршанова завоевала два призовых места в вокальной и инструментальной номинациях, что тоже неплохо.

Педагоги довольны! В конкуренции с престижной российской исполнительской школой казахские пианистки не уступали своим коллегам из Хабаровска, Краснодара, Ли-

пецка — выступали достойно. Но признали, что в артистизме их воспитанницы немножко проигрывали. И пришли к выводу, что фестивали «Триумфа» дают возможность детям поверить в свои силы, укрепить мотивацию, проверить свое мастерство. Здесь и более масштабный результат — раскрываются творческие задатки, раздвигаются рамки общения, возникает единение детей и взрослых на основе творчества. В нынешнее сложное время нам этого не хватает.

Директор музыкальной школы из Наро-Фоминска Ирина Викторовна Соболя и её воспитанницы — частые гости фестивалей. Им нравятся и их организация и маршруты. Говорят, «Триумф» отличается от других компаний и залами отличными, и инструментом прекрасным! Об Испании нарофоминцы давно мечтали, и не напрасно. «Такое количество стран увидели за короткое время!» — охотно делились они своими впечатлениями.

И фестивальным вердикт юным участницам показался щедрым. Анастасия, например, себя видела на третьем месте, а ей присвоили первое. Аня Шишкова вообще на победу не рассчитывала, а завоевала третье место. Видимо, умеют юные пианистки концентрироваться, преодолевать конкурсное волнение и побеждать. Хорошее качество для будущих артистов! Родители в них верят и уже копят деньги на следующие фестивали. А «Триумфу» ставят большой жирный плюс!

ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИДЕИ



# Креатив из Тулы

Дизайн-студия из Тулы — это сборная команда начинающих художников из колледжа, художественной школы, гимназии, университета. Директор студии Галина Супрун дружит с «Триумфом» почти со дня его рождения, и ее связывают с ним теплые человеческие отношения. Говорит, общение с руководителями «Триумфа» — это «как глоток чистого воздуха». Она сама профессиональный художник, дизайнер и очень требовательна к уровню работ своих воспитанников. В глаза бросается то, как дружна ее группа, как осмы-



ленно все делает: внимательно осматривает достопримечательности, серьезно работает на мастер-классах, и даже несмотря на длинные переезды, находит силы и время дорабатывать этюды. Педагог предлагает тему, которая рождается прямо на маршруте, спонтанно, экспромтом. Она считает, что честнее представлять на конкурсе свежие работы, а не отлакированные домашние заготовки. Не зря жюри и участники фестиваля «Брависсимо» отметили выставку туляков, оценили многожанровость и разнообразие работ.

Галине Николаевне нравится, что во время фестивального дня активная зрелищная часть происходит на сцене, а более спокойная — в фойе, где выставляются работы художников. Но как у человека творческого и конструктивного у нее есть идея устраивать интерактив силами художников во время конкурса, в перерывах и до начала гала-концерта. «Я



бы чего-нибудь начудила», смеется. И поясняет, что благодаря совету президента Владимиру Толстому в Тулу постоянно приезжают интересные люди, «и мы в хорошем смысле «распоясались»: идеи смелые рождаются, средства для воплощения находят». На Западе хорошо известна академическая школа живописи, а декоративно-прикладное творчество — в новинку. Вот бы и устраивать в рамках европейских фестивалей интерактивное представление работ прикладников, мастер-классы для участников и зрителей-иностранцев. Задумок и предложений у Галины Супрун много, и организаторы наверняка ее услышат.



(Окончание. Начало на стр. 1)

Изобретение нового — это мучительный процесс поиска неповторимого воплощения задумки. Шляпы принципиально делаются вручную. Команда состоит из 7 мастеров экстра-класса. Источники и секреты — многовековой опыт шляпного ремесла. Его конек — неожиданные сочетания привычных, казалось бы, материалов. Арт-объекты наполнены дыханием утонченной, почти магической реальности, в которой существуют женщины. Трейси — художник! В его шляпах, как в истинных произведениях искусства, пропорции, цвет и фактура живут в гармонии друг с другом.

Филип Трейси знает, для кого и для чего творит. Его речь изобилует афоризмами и точными оценками. Его хочется цитировать. «Шляпа не просто средство защиты от дождя и ветра, а украшение, завершающее образ, делающее его ещё прекраснее». «И пока у каждого человека есть голова, потенциал для шляпного искусства очень велик».

Трейси осведомлен во многом. Он уверен, что даже в кризис людям необходимы вещи, которые будут их радовать. Не случайно, считает он, наиболее популярными шляпы были в период

МЭТРЫ

## Шляпные шедевры Филипа Трейси

Первой и Второй мировых войн. Исторически мода входила в свой пик как раз в самые сложные времена.

Мне кажется, что вот-вот произойдет шляпный бум, время для этого, похоже, настало. И выставка работ Трейси, что проходит в России, может стать мощным стимулом для наших умельцев.

Приятно ещё одно признание Трейси. Он покорила Россией, считает её одной из самых вдохновляющих стран мира. Ему понравились наши станции метро советского периода, «совершенно потрясающие!». И он немного завидует нам, живущим среди красоты зданий, улиц, музеев. И в память о нашей стране обещает изобрести шляпу, напоминающую так восхитившие его купола соборов. И обязательно с золотом. «Единственное назначение этих зданий, соборов — нас вдохновлять, нас радовать, отвлекать от банальности повседневной жизни», — говорит он

Трейси вернул головные уборы в мир высокой моды — он единственный шляпник, удостоившийся права представлять свою коллекцию самостоятельно, хотя постоянно сотрудничает с Домами Шанель, Версаче и Валентино.

Знаменитая шляпа из фильма про Гарри Поттера — тоже дело рук Трейси. Он разработал дизайн всех головных уборов для киносаги о юном волшебнике. Сотрудничал с театрами, но, конечно, мода ему нравится больше.

Самыми удобными заказчиками



мастер считает королевскую семью: «Это — простые и приятные клиенты. Большое заблуждение, что с ними сложно работать. Они образованы, тактичны, люди мягкие и вежливые. С селебрити гораздо сложнее. Королевские особы — люди воспитанные, всегда говорят «спасибо».

Безумные по смелости решения шляпы Трейси повергают в шок, кружат голову, вселяют надежду, становятся средством арт-терапии для любой женщины.

«Я не продаю шляпы, я людям дарю мечту, — говорит художник, — и хочу, чтобы они были счастливы. Шляпы идут всем женщинам!»

Пример Трейси заразителен. Начнешь верить, что воплотить в жизнь можно любую безумную идею, дать волю абсолютной свободе воображения. Правда, для этого надо все-навсего обладать недюжинным талантом и фантастическим трудолюбием.

Не случайно единственное украшение Трейси — наперсток на пальце, ставший аксессуаром его имиджа. С ним он никогда не расстается.

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ О ФЕСТИВАЛЯХ

## Перфетто!

Такую оценку именитых итальянцев заслужили участники фестивалей «Триумфа»



Жюри должно быть высококлассным! — убеждены в «Триумфе». И этому принципу следуют: на свои конкурсы здесь приглашают ведущих педагогов с консерваторским образованием, лучших преподавателей творческих вузов, мастеров культуры и искусства, состоявшихся артистов, медийных лиц. Польза обоюдная! Участники фестивалей, общаясь с профессионалами высшей пробы, имеют возможность почувствовать их неоценимую помощь. Члены жюри, просмотрев большое количество выступлений, получают представление о резервном творческом фонде. Бывает, что открывают для себя новые идеи и возможности.

Состав жюри постоянно пополняется новыми именами. В жюри первого международного конкурса-фестиваля «Флорентийская мозаика» в мае 2014 года впервые были приглашены два итальянских мастера из мира высокого искусства: дизайнер и модельер Элизабетта Гуччи, правнучка основателя бренда Гуччи, и художник-график Эудженио Чечиони, основатель и руководитель выставочного центра и биеннале Санта-Кроче и «Экслибрис Пиккола графика». «Жюри» знаменитым итальянцам понравилось! Они впервые столкнулись с форматом многожанрового фестиваля, удивились активности и увлеченности участников, восхитились даровитостью юных талантов. Элизабетта, например, призналась, что ее подкупил энтузиазм начинающих модельеров. Она даже не знала, что существуют детские театры моды. Еще больше ее поразила фантазия детей, смело использующих в создании моделей обычную бумагу и полиэтиленовые пакеты. «Да еще прекрасно, с юмором, с блеском их представляют!» — добавила она.

В фестивальный водоворот флорентийцы окунулись с головой. И уже осенью были приглашены в Петербург на фестиваль «Праздник детства». За несколько месяцев до этого события в судьбе Эудженио произошли перемены — он стал ректором флорентийской Академии изящных искусств, где еще недавно заведовал кафедрой графики.

Можно догадаться, с каким интересом дети и взрослые во Флоренции и в Петербурге слушали зарубежных знаменитостей, внимали каждому их слову, записывали советы и рекомендации. Ну а женщины всех возрастов пристально вглядывались в наряды Гуччи, отмечая изысканность ее скромного, на первый взгляд, гардероба. На творческой встрече звучали многочисленные вопросы о мире моды, о современных тенденциях. Эудженио дал мастер-класс, приоткрыв некоторые секреты флорентийской школы преподавания.

Итальянцев покорила Петербург! А фестиваль «Праздник детства» оставил яркие впечатления. Они и не думали, что так много желающих заниматься творчеством можно собрать на одной сцене. Элизабетта, любящая этнические наряды, отметила красивые сценические костюмы и оригинальные работы юных модельеров. Сдержанный Эудженио признался, что очень любит детей и искренне рад тому, что в России так много делают для того, чтобы передать культурные традиции в их руки.

«Хорошая идея привлекать детей к участию в фестивалях, — сказал нашей газете маэстро. — Ведь так много мир теряет, а такие творческие конкурсы — это способ сохранить культуру. Юные художники хороши! Немножко традиционны, но за этим видна прекрасная выучка. И у них есть огромное преимущество: они молоды, у них все еще впереди. Общее впечатление — перфетто! Мое пожелание — найти себя. Это самое главное для художника. Это проблема и для взрослых, дипломированных специалистов. Я открыт, готов делиться тем, что знаю и умею. У меня есть искреннее желание помочь юным участникам фестивалей «Триумфа».



В жюри первого международного конкурса-фестиваля «Флорентийская мозаика» впервые были приглашены два итальянских мастера: дизайнер и модельер Элизабетта Гуччи и художник-график Эудженио Чечиони. «Жюри» знаменитым итальянцам понравилось!

ТЕАТР МОДЫ

## Бумажные фантазии из Коряжмы

(Окончание. Начало на стр. 1)

Ставший брендом Коряжмы коллектив был создан 15 лет назад, и через него прошло более 200 школьников. Им приходится быть и актерами, и моделями, и художниками-модельерами, и портными. У коллектива более 20 коллекций, перечисление названий которых дает представление об их своеобразии. «Газетная бурда» и «Газетный фокстрот», «Ох уж эти шляпки» и «Геометрия иллюзий», «Северная королева», «Цветочный гламур», «Черно-белая мистерия», «Мастификация», «Грация» «Рок-гелс», «Зимние фантазии», «Сластория».

Первая коллекция была создана... из газет. И каждая новая группа начинает с этого материала. Попробуй-ка напрячь свою фантазию и найти оригинальное решение газетного наряда. У мастериц получается!

Модели делают из картона или мятой бумаги. Цвет белый и коричневый, реже используется краска. Любимая отделка — нежная цветочная композиция, тонкий орнамент или измененная объемная фактура.

Несмотря на видимую легкость и недолговечность, наряды на самом деле прочные. Коллекции хранятся долго,



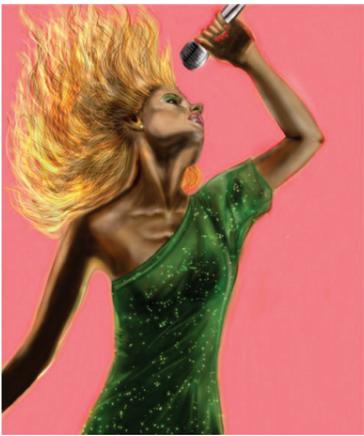
труда и души в них вложено немало, они делаются основательно, и отношение к ним трепетное. Перед показами приходится модели ремонтировать, а иногда полностью восстанавливать.

Старшеклассницы много выступают, а малышки любят, завидуют и мечтают быстрее подрасти и записаться в «Эксклюзив». Но на сцену попадают самые-самые. Девочки следят за собой, некоторые даже на диете сидят, разумным питанием увлекаются.

Каждая победа (Гран-при на нескольких фестивалях «Триумфа» в России и за рубежом) — это определенная планка в развитии, которая поднимается все выше и выше. С девочками уже работают хореографы, специалисты по созданию имиджа. Представляете, какие уникальные юные леди вырастают из коряжмских девочек?

Светлана уверена, что бумажным фантазиям нет предела, как нет предела творчеству. На конкурсе в Великом Устюге кто-то увидел «Эксклюзив» и посоветовал поехать на конкурс в Плещ, организованный Вячеславом Зайцевым. Российский кутюрье пришел в восторг от нарядов из нетрадиционного материала. В Италии правнучка основателя бренда Гуччи, Элизабетта, попросила связаться с ней, чтобы продолжить знакомство, а возможно, и сотрудничество. Может быть, и знаменитого ирландского шляпника Филипа Трейси заинтересуют талантливые юные модельеры из Коряжмы и взаимобмен идеями случится? Почему бы нет...





СЕКРЕТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

## Требуется новая певческая координация

Лариса Панадмитриева, старший преподаватель кафедры вокала Санкт-Петербургской академии театрального искусства:

Представляю нашим читателям вторую часть «Сборника вокально-джазовых упражнений» Тамары Сморяковой, профессора Академии русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина. Советую всем, кому она адресована, включить ее в свой список обязательной профессиональной литературы.

Автор этого учебного пособия, предназначенного педагогам вокального искусства и вокалистам, — лауреат многочисленных фестивалей современной музыки, член союзов концертных и театральных деятелей, многие годы заведует сектором драматического и эстрадного вокала кафедры вокала и музыкального воспитания Академии театрального искусства.

Пособие базируется на огромном практическом и методическом опыте автора по изучению мирового вокального материала во всех жанрах, от Ренессанса до музыки XXI века. Этот опыт и глубокие профессиональные знания автор переносит на предмет своих исследований.

Тамаре Николаевне Сморяковой, опытному преподавателю и кропотливому исследователю, эрудиту и тонкому знатоку музыки, пришлось искать свой путь в подготовке исполнителей — актеров, певцов в жанре мюзикла, рок-оперы, эстрады и классического репертуара. Она понимала, что те преобразования, которые в XX веке охватили все стороны жизни общества, неизбежно коснутся и вокальной музыки и искусства в целом; ее образов, стилей, средств выразительности. И ей хорошо известно, что освоение академических базовых навыков нередко ставит в тупик исполнителей современной музыки и заставляет пересматривать сложившиеся стереотипы.

Конечно, современное искусство насыщено противоречивыми тенденциями, но не учитывать или игнорировать их нельзя. И сохраняя незыблемыми принципы обучения основным певческим навыкам в условиях изменившихся требований к музыке и репертуару тоже нельзя. Противоречие заключается в том, что при подготовке певцов преподаватели используют устаревшие вокально-

интонационные упражнения с опорой на централизованный лад и с опорой мелодии на гармонию, после которых исполнять современную музыку трудно и неудобно. К тому же это приводит к формированию стойких стереотипов: слухового и мышечного.

Для исполнения современной музыки требуется специальная подготовка и знание специфики вокального репертуара. Требуется преодоление слуховой инерции и активизация слухового восприятия вне мажорно-минорной системы, расширение возможностей освоения метра и ритма. Современный певец должен владеть всем арсеналом вокальной техники, то есть свободно управлять своим голосом. К сожалению, в этой области наблюдается дефицит учебно-методической и хрестоматийной литературы. Поэтому не сомневаюсь, что учебное пособие Тамары Сморяковой будет востребовано.

Уверена, проблемы исполнения музыки, к которым обращается автор, будут все более актуальными, ибо целый ряд моментов в музыкальной культуре не имеет утвердившихся традиций. К тому же меняются формы взаимоотношения композитора и исполнителя — нередко композитор оставляет право за исполнителем «домыслить» идею своих сочинений, используя артистизм, музыкальность, вовлекая артиста, а затем и слушателя в творческий процесс. Все чаще авторы ставят задачи, которые под силу только драматическим актерам-певцам, умеющим передать нюансы вокальной мелодии вплоть до шепота, выкриков, элементов речи и т.д. (мюзикл «Норд-Ост», ария Ромашова или «Иисус Христос — суперзвезда», ария Христа, мюзикл «Джекилл и Хайд», ария «Как Хайд рождается во мне» и т.д.). Все чаще можно встретить такие ремарки композиторов, как «приближительное интонирование», «произвольные ноты», «скандирование» и т.д.

Сегодня недостаточно обладать только широкими знаниями в области современной музыки, требуется принципиально новый подход к подготовке вокалистов, к исполнительской деятельности. Нужны более разнонаправленная слуховая подготовка, расширение музыкального кругозора, овладение целым спектром ис-

полнительных приемов. К их числу профессор Сморякова относит игру с фонетикой языка, обращение к редким языкам и диалектам, вибрато с повышением звука и возвращение к исходной высоте, глиссандирование, элементы речи с различными оттенками, звукоподражание с опорой на микроинтонирование, звучащие жесты, театрализацию, варианты с акцентами и синкопами и другие варианты приемов звукоизвлечения.

На основе перечисленных упражнений формируется принципиально новая певческая координация, использование которой не подразумевала классическая музыка. Вырабатываются приемы вокального интонирования, звукоизвлечения, которые при помощи тренировок переводятся в навыки. Происходит формирование новой вокальной культуры, которая включает в себя сформированные навыки слухового восприятия современного вокального искусства.

Упражнения Сборника построены на принципе повторяемости: многократное повторение одинаковых интонаций, направленное на оптимизацию деятельности всех систем голосообразования, и содержит множество сложных интонационных скачков. В дальнейшем эти приемы могут быть перенесены на музыкально-художественный материал.

Благодаря использованию упражнений, представленных в сборнике профессора Сморяковой, нарабатываются техника беглости, легкость и гибкость голоса в верхнем регистре, вокально-технические возможности для преодоления и выдерживания высокой tessitura.

Автор рекомендует даже в начале обучения пропевать вокальные упражнения максимально вниз и вверх по диапазону, насколько позволяют конкретная ситуация, состояние голосового аппарата и сложность вокального упражнения.

Еще раз советую внимательно изучить пособие Тамары Сморяковой. Думаю, для кого-то оно вполне может стать настольной книгой, поможет легче постигать великое музыкальное искусство. Приобрести его можно будет не только в книжных магазинах, но и в офисе «Триумфа», на Б.Морской, 19.



который поднял их соотечественнику в профессии на ступеньку вверх. С одной из них я планирую в июле этого года поехать на конкурс «Брависсимо» в Барселоне, а с другой — в следующем году. Надеюсь на продолжение сотрудничества с «Триумфом».

**С уважением, Светлана Гродникова, преподаватель по классу фортепиано, Белоруссия**

ДЕЛИМСЯ ВПЕЧАТЛЕНИЯМИ

## Монолог Миши из Хабаровска

На этого пацана-чудика, на вид чуть старше 10 лет, я сразу обратила внимание: одет шкодно, ноль комплексов, на контакт идет с ходу и со всеми. Да и зацепил случайно услышанный мною его диалог с парнем постарше, которому он доверительно сообщил, что Шекспира всего прочитал. И ничего, понравилось.

Я и решила познакомиться с ним поближе и записала на диктофон его рассказ о себе, о фестивальных впечатлениях. Передаю его почти без купюр — сразу будет понятно, какой это серьезный и основательный не по годам мальчишка. Рассудительный, лиричный и практичный. Эдакий эксперт.



— Я, Косичин Михаил Валерьевич, поехал на конкурс «Брависсимо» в Испанию первый раз в жизни. Захотел испытать новые ощущения, познакомиться с новыми людьми. Себя показать, на других посмотреть. Я занимаюсь в 4-й музыкальной школе города Хабаровска, в 3-м классе по фортепиано, хожу на сольфеджио, пою в хоре. Люблю Моцарта, Вивальди слушаю. Баха тоже, Бетховена. Я их на мобильник закачал. Мне 12 лет, и в обычной школе я хожу в шестой класс.

На музыку меня вначале мама затащила, но уже нравится. Правда, считал, что это тягостно. Но с тех пор как поехал по Европе, так не считал. В особенности Испания и Польша помогли. Конкурс мне понравился — как организовано, как жюри судило — честно. Я присутствовал при обсуждении. Про меня сказали, что импульсивнее играть надо, больше на публику работать. Это было единственное замечание.

Вообще я чувствовал себя на фестивале хорошо. Волновался, но когда вышел на сцену, волнение прошло. В итоге наш с Ленкой фортепианный дуэт занял второе место. И это объективно. На Гран-при с первого раза мы не тянем, конечно, но могло быть и лучше. Слава богу, я не участник и не дипломант, а уже лауреат.

У меня все первое. Участие в музыкальном конкурсе — первое, поездка по Европе — первая, поездка вообще в другую страну — тоже первая. Ну, в общем, масса разных впечатлений. Самые яркие? Самолет, Лоретт де Маар, местечко под Барселоной, где мы жили, Эйфелева башня, конечно. Ну, ее половина нашего класса видела, но для меня это ново. Архитектура понравилась, по Сене прогулка речная, Берлин...

Интересно было ехать в автобусе, смотреть вокруг. Крыши какие-то другие, все другое, елки и то другие. Понравилось испанцы — они приветливые, идут на контакт. Французы ищут, как договориться, немцы — тоже, а поляки — люди позитивные. Иностранцы отличаются от нас, но не очень. Допустим, французы: мы пьем кофе не спеша, вразалочку, а они пять минут посидели и побежали дальше.

Самое яркое впечатление — танцевальный коллектив из Иркутска «Adrenalin Project», взявший Гран-при. А мальчишка, который хорошо пел классику, — нет, слишком занудно.

В поездке с ложкарями подружился. Тоже позитивные! А фейерверк в Каннах в честь Дня взятия Бастилии — это было что-то с чем-то. На берегу все пели, и слова гимна люди наизусть знают. Молодцы.

Парфюмерная фабрика Фрагонар запомнилась. Любопытно было, как духи делают, я пять маленьких флаконов купил.

А вот пицца итальянская не впечатлила, хоть ее и считают лучшей в мире. У нас вкуснее. И мне не очень понравилось во Франции, что только круассанами да булочками кормили. Но зато у них все города мобильные, на каждом шагу Wi-Fi. У нас в музыкальной школе он тоже есть, но нас оттуда все время гоняют. Я бы с удовольствием вернулся в Испанию и в Польшу.

Кроме музыки спортом занимаюсь, я — каратист. Раньше рисовал, а до этого плавал. Короче, все делаю, что не попадет. Но я не такой — похвтался, не получилось, и бросил. Долго в бассейн ходил. По личным причинам перестал — с преподавателем не повезло. Всерьез интересуюсь математикой — это от мамы, но ботаником меня не называют. Поначалу хотел быть пожарным или полицейским, а когда приблизился к 12-ти, задумался об инженерной карьере. Музыка — это попутно. Хотя это — полезное знание. Ты умеешь, а кто-то нет!

Ну и вы видите, что я общительный, но круг друзей не очень широкий. Больше дружу с девочками. Читать люблю ужастики и боевики. Но когда интересно, могу прочитать что угодно. Посмотрел фильм «Вий», а потом книгу прочитал — все-таки классика мировой литературы. Захотел и прочитал Шекспира: «Отелло», «Ромео и Джульетта», «Гамлета», «Макбет». Все понравилось. Беру книгу, читаю, вижу нудно — закрываю, за другую беру. А через часок возвращаюсь, и начинает нравиться. Так и дочитываю.

Тем, кто придет на конкурсы, я желаю не теряться — никто вас там бить не собирается. Все будет ОК! И к поездкам готовьтесь — связи налаживайте, в Интернете информацию ищите. Будет здорово, поверьте мне.

НАМ ПИШУТ

## Счастливым конкурсу

Это красивая фестивальная история. После окончания Консерватории и магистратуры Белорусского университета культуры и искусства китайская девушка Ни Синь-Синь приняла участие в одном из международных конкурсов «Триумфа» и стала лауреатом 1-й премии. Об этом мы рассказали в прошлом номере газеты. А недавно редакция получила отклик на эту публикацию из Белоруссии, от преподавателя девушки и от самой Синь-Синь из Поднебесной. Вот что нам пишут:

Спасибо за вашу статью в газете «Триумф». Я переслала ее Синь-Синь, девушка была в восторге! Она написала мне, что публикация в прессе важна для нее и даже, надеется она, поможет ей получить должность преподавателя Консерватории города Сиань, где она планирует в дальнейшем

работать. Сейчас Синь-Синь преподает в Сианском университете, но уверена, что диплом лауреата международного конкурса «Триумфа» и эта статья в СМИ послужат ей преимуществом перед другими соискателями при приеме на работу в Консерваторию. Я думаю, что у нее все получится — она девушка не только одаренная, но и целеустремленная. Синь-Синь пишет, что у нее остались великолепные воспоминания о конкурсе. А своим будущим студентам она будет советовать продолжать обучение в магистратуре в Минске и участвовать в конкурсах, которые организует петербургский «Триумф».

А у меня сейчас учатся еще две китайки. Вдохновленные победой Синь-Синь, они тоже, как и она, хотят участвовать в конкурсах «Триумфа»,