



Наслаждение в творчестве

Нынешний сезон изобилует юбилеями. За-
чином стало 20-летие фестиваля «Праздник
детства», где собралось свыше двух с поло-
виной тысяч юных артистов, педагогов и ро-
дителей из разных уголков России, Казахста-
на, Беларуси, Украины, Азербайджана, про-
звучали многочисленные поздравления... Он
стал рекордным по количеству специальных
призов и подарков от партнеров «Триумфа»,
а обладатели Гран-при по традиции получи-
ли приглашение принять участие на льготных
условиях в предстоящих фестивалях в Сочи,
Москве, Костроме.

Приветственное письмо прислал министр
культуры РФ Владимир Мединский. Это ли
не признание заслуг творческого объеди-
нения «Триумф» в «выявлении талантов и
привлечении детей к творчеству, развитию
фестивального движения в России»!

Главное событие года — 10-летний юбилей «Триумфа». Гордиться есть чем... За годы интенсивной работы у творческого объединения появилось много друзей — детей и взрослых. А сколько талантов открыто, сколько звезд зажглось! Скольким преподавателям помогли занятия, советы и рекомендации членов жюри и специалистов в области культуры...

По словам художественного руководителя Ларисы Панадмитриевой, 10 лет пролетели вроде бы незаметно, но многое изменилось: в культуре, в детях. Они стали свободнее, раскрепощеннее, научились чувствовать энергетику зала и управлять своей. Появились руководители новой формации, смело использующие различные техники, современные методики. Родители стали более устремленными и доверчивыми. Работать стало интереснее.

Появились новые идеи, неожиданные маршруты. Родился проект «Открытые страницы» в Вологде, Ярославле, Ялте, Самаре, Нижнем Новгороде. И пользуется успехом! Его участники не только раскрывают способности и таланты, но и знакомятся с историей и культурой, традициями российских городов. Сбывается мечта Ларисы Владимировны поближе познакомить детей с необъятной и многонациональной Россией. «Чтобы свою Родину любить, — добавляет генеральный директор «Триумфа» Елена Горбачева, — ее надо хорошо знать!»

И «Триумф» отправляет в творческие путешествия по многочисленным маршрутам все новые и новые группы. На его фестивальных площадках можно увидеть и двухлетних крошек, и бабушек, с энтузиазмом поющих в хоре, и родителей, участвующих в конкурсах вместе с детьми. Так что «Триумф» и семью укрепляет! Его проекты признаны не только фестивальным сообществом, они получают официальную поддержку административных структур, а деятельность «Триумфа» стала неотъемлемой частью государственной работы. И если только в прошлом году прошло 264 мастер-класса, на фестивали съехались более 22 тысяч участников со всех концов России, ближнего и дальнего зарубежья, представляете, какую масштабную задачу по воспитанию юного поколения решает команда «Триумфа»!

Принципиальная позиция руководства — создавать условия для творческого роста, совершенствования мастерства. Поэтому в жюри и на мастер-классы приглашаются преподаватели и мастера искусств из России и Европы, маститые и молодые, ищущие новые формы в искусстве.



(Окончание на стр. 4)



«Триумфу» —
10 лет!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Международные проекты ТО «Триумф»: апрель — июнь 2016

II конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Вологда»	14 – 17 апреля
XXI конкурс-фестиваль «Праздник Детства»..... Санкт-Петербург	14 – 18 апреля
VII конкурс-фестиваль «Звуки и краски столицы»	Москва
Конкурс-фестиваль «Легенды Урала»	Екатеринбург
Конкурс-фестиваль «Сокровища Карелии»	Петрозаводск
Конкурс-фестиваль «Сибирская Звезда»	Новосибирск
II конкурс-фестиваль «Открытые страницы: Ялта»	1 – 4 мая
II Конкурс-фестиваль «Интер Сухум»	Абхазия, Сухум
X конкурс-фестиваль «Страна магнолий»	Сочи
II конкурс-фестиваль «Источник вдохновения»	Железноводск
II конкурс-фестиваль «Сказание Астры»	Астрахань
III конкурс-фестиваль «Чудное мгновение»	Пушкинские горы
II Конкурс-фестиваль «Золото Балтики»	Калининград
IV Конкурс-фестиваль «Звуки и краски белых ночей»	Санкт-Петербург
Творческий лагерь и конкурс-фестиваль «AKVA-LOO-TEMP!»	Сочи
13 – 20 июня 4 – 11 июля 20 – 27 июня 11 – 18 июля 27 июня – 4 июля 22 – 28 августа	
I конкурс-фестиваль «Дивный остров»	Санкт-Петербург

Следите за информацией на сайте «Триумфа» www.triumph-org.ru, ВКонтакте http://vk.com/triumph_org, в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>

ЧЛЕНЫ ЖЮРИ

Итальянский хореограф Даниэль Вольпин минувшим летом участвовал в конкурсе-фестивале «AKVA-LOO-TEMP!» в Сочи. Был членом жюри, проводил занятия, поставил музыкальный номер. Осенью был счастливым вновь приехавшим в Россию, в великолепный Петербург, на XX юбилейный конкурс-фестиваль «Праздник детства». «Россия — прекрасная страна с высоким исполнительским уровнем», — успел сделать вывод заморский гость, отметивший не только технику юных русских артистов, но и их культуру.



Даниэль Вольпин: Быть на сцене — счастье

Подобных конкурсов в его родной Италии, к сожалению, нет. Итальянским детям не доводилось участвовать в проектах, подобных по масштабу российским. Они не занимаются со звездами мировой величины, интернациональными преподавателями, как наши мальчишки и девчонки. На родине маэстро много маленьких школ по отдельным направлениям: вокалу, хореографии, мюзиклу — он преподает в одной из них.

Наша система занятий, когда параллельно общему образованию можно заниматься музыкой, вокалом, танцами, общаться на фестивалях с представителями разных школ из разных стран, Даниэлю понравилась. А больше всего ему пришлось по душе фольклорные танцы. Кстати, не в первый раз мы услышали восхищенные оценки нашего народного искусства от членов жюри из Европы.

Ваши дети, сказал нам маэстро, в этом плане гораздо больше подготовлены. У итальянских ребятшек нет такого трепета к народной культуре, они мало ее изучают. И с мотивацией в сторону искусства у них есть проблемы — в основном они мечтают стать футболистами. И хотя это и нашим мальчишкам свойственно, маэстро заметил, что в России все же больше внимания обращают на культуру, на приобщение к ней.

Покорен он был и уровнем преподавания в смысле техники танца. И сам провел целую серию мастер-классов по хореографии и вокалу в мюзиклах, с первых минут покорив как детей, так и взрослых. Говорил обаятельный итальянец на английском, но его понимали все. Благодаря мимике, жестам, внутренней свободе, увлеченности. Педагог работал и с подростками, и с малышами, большую часть времени уделит руководителям.

И дал не один ценный совет. Главный из них — постоянное развитие, поиск, стремление к совершенству. Это очень важно, уверен он, быть учителем не только для других, но и учиться самому, постоянно развиваться, совершенствоваться.

Чтобы выступление ребенка было живым и интересным, с ним нужно разговаривать, ему нужно объяснять, зачем он выходит на сцену, кого изображает, о чем повествует его танец или песня. «Нужно заинтересовать маленьких артистов, вовлечь их в игру под названием «творчество», — пояснил он. — И тогда в их шагах и движениях будет больше разнообразия, экспрессии. И еще — больше улыбаться, «демонстрировать счастье».

На фестивалях Даниэль все время общался с детьми, и они понимали его с полуслова. Он и сам напоминал иногда большого ребенка. Маэстро родился в солнечной Вероне, получил образование в Институте Музыкального театра в Милане. Три года проработал в мюзикле «Пиноккио», выступал в Италии, США, Корею, участвовал более чем в 400 шоу по всему миру! Он называет себя человеком искусства. Актер, танцор, певец, режиссер и педагог — все эти профессии гармонично уживаются в нем.

— О чем я мечтал? Полететь на Луну! Или быть пожарным. Ничего не танцором или певцом. Сейчас у меня есть настоящая мечта! Я хочу основать Город искусств, в котором все будет посвящено творчеству. Где будут школы драмы, танцев, школы рисования и вокала. Будут ставиться мюзиклы и шоу, люди будут выступать, петь и танцевать!

На «Празднике детства» за короткое время Даниэль успел многое подсказать, что-то поправить, внести разнообразие в технику, в манеру исполнения. Еще раз подчеркнул, что дети, как и взрослые, выходя на сцену, должны изучать солнечный свет. И появляться там не потому, что родители их туда направили. А потому что сами этого захотели — чтобы получать радость. И добавил: «Дети могут исполнить всё, что дает им преподаватель. Смелее экспериментируйте и больше мечтайте!»

Пусть сбудется и мечта маэстро о Городе искусства, который он задумал, где будут править творчество и детство.

Алла Осадчая
Варвара Арт

НОВЫЕ АДРЕСА

В Казань — за сказкой

...Блеска, фантазии и настоящего волшебства в столице Татарстана было в избытке еще до наступления Нового года! В конце декабря здесь прошел Первый конкурс-фестиваль «Восточная сказка», организованный творческим объединением «Триумф».



Член жюри фестиваля «Восточная сказка»
Камила Измайлова

В дни фестиваля Казань радушно приняла почти тысячу участников из разных городов и регионов России и стран СНГ. На великолепных сценах молодежного центра «АК БАРС» и детского центра «Экиет» выступили танцоры и музыканты, певцы и художники, яркие театральные коллективы. Чудеса изобретательности можно было увидеть и на выставке прикладного искусства...

Это был не только праздник, но и учеба, курсы повышения профессионального мастерства. По традиции в рамках фестиваля «Триумф» предложил руководителям принять участие в мастер-классах специалистов, членов жюри, приглашенных из Москвы и Петербурга. Изюминкой стали встречи с мастерами искусства из Татарии. С удовольствием дети и взрослые разучивали непростые движения татарского танца, а юные художники мастерили сувениры с национальным орнаментом. Многих заинтересовали занятия с педагогами «Студии творческого развития Константина Хабенского».

Победителей получилось так много, что пришлось провести два гала-концерта: в «Экиете» и в «АК БАРСЕ». Залы были заполнены до отказа, эмоции зашкаливали. Невозможно было усидеть на месте, когда ансамбль девушек из села Эльхотово (Алания) исполнял на осетинских гармониках (фандырах) национальные мелодии. Зрители дружно подпевали хору «Подснежник» из Орла и ансамблю народной песни «Ларчик» из Москвы — постоянному участнику фестивалей «Триумфа». Хореографические композиции молодежного Театра-студии эстрадного танца «Петербургский Уикенд» вызвали восторг и у зрителей, и у профессионалов. А зажигательный танец детской хореографической студии «ЯЙРУМА» из Абхазии зажег буквально всех.

Конечно же, талантливые солисты и коллективы из Татарстана показали высокий исполнительский уровень. Но заставила всех замереть от восторга Камила Залялиева, учащаяся Казанского музыкального колледжа им. Аухадеева, виртуозно исполнившая песню из репертуара Уитни Хьюстон.



И эмоций, и пользы, и наград было много. Огромный след в сердцах участников оставила Казань с ее причудливой архитектурой, восхитительным в разное время суток Кремлем, радушием и приветливостью жителей.

В России, благодаря передачам «Голоса», которые смотрят миллионы телезрителей, уже давно никто не сомневается, что самые голосистые исполнители живут в Татарстане. На фестивале «Восточная сказка» в этом можно было убедиться еще раз.

И эмоций, и пользы, и наград было много. Все, ставшие обладателями Гран-при и победителями в нескольких номинациях, получили скидки на предстоящие фестивали в Москве, Петербурге, Пушкинских Горах, Сочи. Это — добрая традиция «Триумфа». Как и обязательное знакомство с городом, где проводится конкурс. Кроме фестивальных впечатлений огромный след в сердцах участников оставила Казань с ее причудливой архитектурой, восхитительным в разное время суток Кремлем, радушием и приветливостью жителей.

Общее пожелание участников? Чтобы у фестиваля «Восточная сказка» была долгая жизнь. Чтобы сложились тысяча и одна ночь. Вторая сказка уже скоро! В марте в Казань приглашаются талантливые исполнители, старые и новые друзья «Триумфа».

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА

Цветы из кожи — изюминка конкурса

Около этих работ почти на всех выставках сразу собирается много зрителей. Когда выясняется, что изысканные цветы и пейзажи сделаны из кожи, удивление и восхищение удваиваются...



Воспитанники студии «Машенькина мастерская» — постоянные участники конкурсов «Триумфа». Живущие в Павловском Посаде Московской области, они любят осваивать новые фестивальные маршруты. Побывали в Бресте, Смоленске, Туле, Костроме, не один раз — в Петербурге и Москве. Вот и на первый фестиваль в Казани юные художники привезли новые работы. Это для них — принципиально! Экспозиции этой студии — всегда премьерные. Даже если по несколько раз в году случаются поездки на конкурсы, работы не повторяются.

Руководитель Светлана Геннадьевна Тараненко признается, что перед каждой выставкой дети работают как одержимые. Потому что очередной конкурс — мощный стимул для воплощения их идей. Все работы — авторские. Педагог ставится наравне со своими воспитанниками. Она сама всегда была азартной — детям есть с кого брать пример. Физик по специальности, Тараненко превратила свое хобби в профессию — не представляла свою жизнь без творчества. Как член Союза художников народного ис-

кусства и Российской Академии народного искусства она и детям ставит высокую планку. Не случайно работы ее учеников можно увидеть на многочисленных профессиональных выставках декоративно-прикладного искусства.

Начинали здесь с самого доступного материала — бисера. Делали украшения, цветы, панно, одежду, венки, головные уборы, а потом увлеклись кожей. Всё, что было дома кожаного — плащи, куртки, — всё на куски изрезали. Сейчас целые шкуры итальянские используют.

В студии нет возрастных ограничений, в нее ходят 5-летние девчушки, школьницы и студентки, мамы и бабушки. Даже мальчишки пробуют себя в этом необычном творчестве...

Студийцы полны творческой неистощимости. Сегодня они увлеченно, с художественной выдумкой создают чудесные творения из кожи, а завтра, может быть, найдут новые материалы для работы. И это наверняка тоже будет интересно. Им повезло с педагогом! А участвуя в фестивалях и конкурсах, они получают немало свежих впечатлений и идей.

Санкт-Петербург — Казань

Член жюри, московский хореограф Мельников привлекает внимание тем, что во время конкурсов постоянно строчит что-то на бумаге. А после выступлений коллективов его встречи с руководителями превращаются в многочасовые разборы полетов. И слушают его, открыв рот...

МЭТРЫ

Сергей Мельников:

Всей душой люблю русский танец...



Балетмейстер уверен: народная хореография не архаична, в народном танце есть масса возможностей для экспериментов и открытий. Главное, чтобы в них был смысл

Опытного хореографа не ускользает ни одна деталь. В оценках он жесткий, принципиальный, но его советы сразу можно применить на практике. И не сомневаться, ведь за плечами у него блестящая школа — преподавателями Сергея Мельникова были ведущие солисты легендарного Ансамбля песни и пляски Игоря Моисеева, он руководил не одним танцевальным коллективом, много преподавал. Хореограф-постановщик имеет право говорить с коллегами о профессии без скидок и реверансов. Эстафету традиций народного танца он принял от мастеров высочайшего класса и всегда старался их бережно хранить.

Балетмейстер уверен: народная хореография не архаична, в народном танце есть масса возможностей для экспериментов и открытий. Главное, чтобы в них был смысл — нельзя коверкать хореографию необдуманными движениями. В русском танце большое разнообразие элементов, каждый имеет свою историю и назначение. Например, «ковырялочка» — это не просто техническая деталь, с ее помощью девушка показывает своему избраннику, какие у нее сапожки приглядные. Вот вам и отношение особенное, целая гамма чувств и эмоций к технике прилагается.

Возникает вопрос: если всю азбуку соблюдать, в чем можно проявить самостоятельность, оригинальность?

В отборе, утверждает хореограф. Ему нравятся такие танцы, где есть фактура, статика. Он особую структуру в танце строит, солистов выделяет, не мешает им проявлять себя техническими перебивками, подвижным фоном.

«Я тоже ставлю стилизованные танцы, но сохраняю элементы академического, где есть красивые позы, эффектные выворотные ноги, обдуманность», — говорит мастер. Не случайно его студенческие коллективы, нередко получающие Гран-при на престижных фестивалях, отмечают жюри за своеобразие и придумки. Они не похожи на другие.

Нетерпим Мельников к безграмотности и дурновкусию. Например, на одном из фестивалей как член жюри он резко выступил против того, чтобы дети в возрастной категории до 8 лет отплясывали канкан, задирая юбки и демонстрируя непристойные позы. Его не убеждают никакие объяснения вроде того, что «это делается, чтобы показать шаг у детей». Член эксперт-

ного совета по хореографии Москвы Мельников строг и непреклонен, против некомпетентности в искусстве он возражает активно! И демонстрирует трепетное отношение к национальному танцу. С удовольствием вспоминает коллективы из Марий Эл, Татарстана, Башкортостана, где бережно относятся к танцевальным традициям.

Любопытны его рассуждения об особенностях каждого фестиваля. Например, в Великий Устюг приезжают в основном младшие составы коллективов и из теплых мест, чтобы снегом полюбоваться и морозца крутого отведать. В Костроме, по его мнению, очень сильные коллективы собираются. В Сочи задается высокая планка, потому что местные ансамбли дагестанского, армянского, греческого танца отличаются уровнем мастерства. А на фестивалях в Москве, считает мэтр, — большой разрыв между сильными и слабыми. Причем, к сожалению, московские группы чаще относятся к последней категории.

— На последнем фестивале «Звуки и краски столицы» приятно было видеть орнбуржцев с их трепетным отношением к музыкальному материалу. Если исполняются национальные танцы: дагестанский, калмыцкий, — в них нет врезок в современной, порой нелепой обработке. Есть безукоризненное исполнение с музыкальной и танцевальной стороны. А московские коллективы наоборот изобилуют небоснованными стилизациями. На вопрос, для чего это нужно, отвечают: «Модно»... Бедные «Валенки», — вздыхает маэстро, — у них столько несуразных аранжировок. Обидно, что людям неинтересно узнавать и сохранять русскую культуру.

Ведь и современная хореография основана на особой драматургии. Всё должно быть осмысленно, а не прилизительно. Всё зависит от уровня

культуры, образованности руководителя. Увы, звездная болезнь не минует некоторых руководителей. Я тоже артист балета, но мои преподаватели привили мне любовь и аккуратность в подходе к танцу. Великая Татьяна Устинова, профессор хореографии, главный балетмейстер Академического русского народного хора им. Пятницкого, книгу выпустила о бережном отношении к фольклору, к хореографии. Читайте, внимайте, учитесь!

Конечно, большинство коллективов приезжает на фестивали именно с этой целью — приобрести опыт, научиться новому, сверить свои действия. На памяти Мельникова в течение долгих лет сотрудничества с «Триумфом» руководители на его глазах превращались в больших преподавателей. И он всячески старался подметить достоинства, помочь преодолеть «замыленность» и посоветовать что-то важное. Руководители, на его профессиональный взгляд, растут вместе с «Триумфом». Он помнит молодую девушку-руководителя из Железноводска, выросшую до организатора собственных замечательных фестивалей. Вспоминает танцевальный коллектив из Тулы, преподаватель которого на ходу усваивал замечания и тут же вносил изменения в постановку.

«Нас в свое время грамотно и бережно направляли, — вспоминает член жюри многих конкурсов и фестивалей «Триумфа». — Теперь мы делимся, передаем эстафету от наших великих учителей новым поколениям хореографов и танцоров». Главные пожелания мэтра — перед постановкой номера обязательно задумываться о цели постановки, бережно относиться к выбору материала, учитывать законы драматургии, соотносить идею танца с возрастом исполнителей. Удачи и трудолюбия желает Сергей Мельников всем, кто любит народный танец.

КОМПЕТЕНТНОЕ МНЕНИЕ

Пожелание из Швейцарии

В первые дни 2016-го наш корреспондент в Цюрихе Алина Тукалло связалась с хормейстером, преподавателем вокала Ириной Имхоф — постоянным членом жюри международных фестивалей «Триумфа».

Доктор музыковедения, член музыкально-педагогического общества Швейцарии передала свои пожелания всем участникам творческих конкурсов «Триумфа».

— Ирина, вы всегда охотно откликаетесь на приглашения «Триумфа». Чем для вас дорого сотрудничество с ним?

— Конкурсы «Триумфа» — это большая подпитка для меня. Они стали тем первым мостиком, который вернул меня в Россию. Я вдруг увидела, что о нас, русских, живущих за границей, на родине помнят, мы ей нужны. И мы дорожим связью со своей страной. В России кризис? Но он сейчас везде. И самый страшный, думаю, в Европе — иллюзия того, что мы хорошо живем, притупляет движение вперед.

— Самое яркое впечатление минувшего года, связанное с Россией и Петербургом?

— Юбилейный конкурс «Праздник детства» в Петербурге. Мне тогда показалось, что это — эпоха Возрождения. Это был самый интересный конкурс — прекрасная атмосфера, интересная работа, замечательная организация фестиваля. И дети — какие-то другие, более серьезные.

Уверена, несмотря ни на что, «Триумф» будет развиваться. Это творческое объединение — «предприятие» для всей России. Куда бы они ни приехали, жизнь как будто оживает. Они создают определенную атмосферу. И, может быть, смогут не просто продержаться в кризис, но открыть что-то новое. Инициатива, искусство, музыка пробуждают энергию, которая может привести к огромным изменениям в жизни.

Я это хорошо знаю — в последнее время занимаюсь оздоровительной техникой, основанной на вокале, пробуждающей энергию через голос. И об этом пишу в своей книге «Жизнь на бегу». С ее выхода в свет начался для меня этот год. И так активно, что по ощущениям, будто полгода прошло.



— Что «Триумфу» и друзьям желаете?

— Желаю всем продержаться в это трудное время и открыть что-то новое.

Для людей, которые занимаются творческой деятельностью, это будет лучший год. Советую всем в 2016-м постоянно что-то делать, действовать. И тогда все будет получаться, как по волшебству. А для тех, кому казалось, что они в тупике, будут открываться все двери. Конечно, простым он быть не обещает, но это будет очень эмоциональный год!

ТЕАТР ПРИГЛАШАЕТ...

«Открытая среда в Мариинском»

Каждую среду в Мариинском театре проходят бесплатные концерты классической музыки.

Сложно поверить, что в главный театр города на Неве, ставший визитной карточкой Санкт-Петербурга, можно попасть и услышать чарующее звучание мелодий известных композиторов совершенно бесплатно.

Акция была запущена в прошлом году и сразу же пришлась по вкусу всем любителям классической музыки и тем, кто только начинает приобщаться к ней. В Мариинском театре стартовал 233 сезон и с ним же вернулся проект «Открытая среда в Мариинском». Особенность проекта — уникальная возможность каждую среду попасть на бесплатные концерты и познакомиться с артистами оркестра Мариинского театра.

Все концерты проекта проходят в «Мариинском-2», на импровизированной сцене в Фойе Стравинского или Зале Мусоргского. Вы сможете услышать музыку разных эпох и разных звучаний. Музыкальное путешествие на самый разный вкус, от Моцарта и Баха до Пёрселла и Монтеверди.

Акция «Открытая среда в Мариинском» пользуется успехом у петербуржцев, но к сожалению пространство в зале ограничено, всего 170 мест, поэтому NewsDale рекомендует приходить минимум за час до начала.

...и с возрастом эта любовь все сильнее

Сергей Владимирович Мельников — артист Военного ансамбля песни и пляски Московского военного округа противовоздушной обороны, артист балета Государственного ансамбля танца России, заслуженный работник культуры Московской области, член городского экспертного совета Москвы по хореографии.



— Творческий стаж моей семьи в искусстве — более 125 лет. Моя бабушка, первая певунья в городе Чехове (тогда он назывался село Лопасня), была очень популярна в 40–50-е годы, часто пела по радио. Папа был музыкантом, играл на трубе, дирижировал духовым оркестром. А мы все были активными участниками хора народной песни в городе Чехове — мама и папа пели, а мы с моей старшей сестрой танцевали — при хоре была танцевальная группа. Свои первые цветы я получал, танцуя в этом коллективе. Один из моих сольных номеров назывался «Мальчик-кудрявич». Меня так потом и звали в городе. Я действительно был кудрявым, из чего и родилась идея этого номера. Потом танцевал в Военном ансамбле песни и пляски, во многих других коллективах... И всегда мечтал танцевать в Государственном хоре им. Пятницкого. Но не сложилось. Когда такая возможность представилась, у меня был контракт с Государственным ансамблем танца России.

С возрастом моя любовь к русской песне и русскому танцу стала еще сильнее. И всю свою жизнь я стараюсь при-
вить эту любовь детям...

ЮБИЛЕЙ



Наслаждение в творчестве

(Окончание. Начало на стр. 1)

«Триумф» гордится участниками своих фестивалей, многие из которых нашли себя в профессии, завоевали награды и признание. Среди них — победительницы проектов «Голос» и «Голос. Дети» Дина Гарипова и Алиса Кожикина, первый и единственный ученик Робертино Лоретти Феликс Карамян, композитор и пианист Кристина Голубева ныне дает мастер-классы на Мальте. Только что Полина Чиркина из Костромы стала победительницей Первого все-русского телеконкурса «Синяя птица».

Жаль, что непростые политические события скорректировали маршрутную карту. Количество европейских фестивалей сократилось, но остались Париж и любимый «плавающий» фестиваль по балтийским столицам: Стокгольму, Хельсинки, Таллину. Есть интерес к традиционному конкурсу в Зальцбурге, который проводится совместно с известным учебным заведением «Мюзикум», где готовят музыкантов для лучших театров и оркестров мира. Гостеприимная Абхазия приглашает триумфальцев на очередные форумы юных талантов.

В этом году старых и новых друзей «Триумфа» ждут традиционные фестивали и новые маршруты, встречи с интересными людьми, специалистами высочайшего профессионального уровня. Откроются новые фестивальные страницы в Екатеринбурге, Новосибирске, Петрозаводске.

Впереди — десятилетие фестиваля народного творчества «Русская сказка», вокального конкурса «Волшебный мир кулис».

«Люди любят заниматься творчеством и выходить на сцену, — говорит Елена Горбачева и цитирует Гоголя: — «Едва ли есть высшее из наслаждений, как наслаждение творить»...



Лариса Панамитриева:
«10 лет пролетели вроде бы незаметно, но многое изменилось: в культуре, в детях. Они стали свободнее, раскрепощеннее, научились чувствовать энергетику зала и управлять своей»

НАМ ПИШУТ

По жизни с «Триумфом»

Валентина Боровская, преподаватель фортепиано Детской музыкально-хоровой школы Петрозаводска — об истории знакомства и сотрудничества с «Триумфом»



Знакомству с «Триумфом» я обязана педагогу по фортепиано из Снежногорска Ирине Поповой. Встреча с ней на Международном конкурсе юных пианистов в Карелии перевернула мой устоявшийся мир. В улыбающейся, спокойной Ирине Андреевне совсем не чувствуешь конкурента. Хочется общаться, учиться, дружить...

От своей новой знакомой узнала я об успехах ее ученицы на международных конкурсах в Вене и Праге. И представила себе счастливые глаза своей ученицы Саши Бороленко, лауреата Республиканского конкурса юных пианистов, от возможности выступить на сценах этих двух музыкальных столиц мира. Вот чем мне нравится моя работа — когда имеешь дело с детьми, в голову лезут самые невероятные идеи, и пока они не осуществляются, не знаешь покоя.

Не знаю, кому принадлежит идея детских конкурсных туров за границей и в России, но, по-моему, она гениальна! Ребенок не только соревнуется со своими сверстниками, но и видит мир. К моему удивлению, оказалось, что фестивалю турам достается от критиков как раз за экскурсионные программы. Нашим оппонентам почему-то кажется, что они отвлекают от самого конкурсного мероприятия, а я думаю, это — одно из преимуществ конкурсных поездок.

ТО «Триумф» мне посоветовала опять же Ирина Андреевна. Так мы оказались в чутких и добрых руках профессионалов, и все: от организационных моментов до судейства жюри — у нас стало, на мой взгляд, самым лучшим.

Обстоятельные консультации по поездке, квалифицированная помощь, путешествия с комфортом, вежливые и опытные водители, уютные номера в отелях в самых живописных уголках, хорошие завтраки и обеды, грамотные кураторы — все это «Триумф»! И жюри превосходное! Кажется, эти люди, впервые увидевшие наших детей, знают их лучше, чем мы сами. Все суперобъективно!

Не могу не сказать самые добрые слова о гендиректоре компании Елене Горбачевой и художественному руководителю Ларисе Владимировне Панамитриевой. Ну как про них написать, чтобы всем все стало понятно? Прежде всего — они доброжелательны и открыты. Во время фестивалей, когда у них нет ни одной свободной минуты, всегда доступны конкурсантам, их заботливым родителям и их трижды заботливым педагогам. Как это им удается, загадка... Ты можешь в любой момент с ними связаться и рассказать о своих проблемах, тебе помогут и пойдут навстречу. Не часто такое встретишь. Поверьте, нам есть с чем сравнивать. Знаю администрации творческих организаций, которые напоминают засекреченное шпионское гнездо. Думаю, не я одна с этим сталкивалась.

В свою первую зарубежную поездку от «Триумфа» мы от-

правились с моей коллегой Ниной Саратовской и ее учеником Мишей Бебериним — обладателем пяти первых премий международных конкурсов... Вместе готовились к конкурсам. Мише предстояло выступать сразу в двух номинациях, у Саши была тоже сложная программа — «Белые ночи» из «Времен года» Чайковского и I часть сонаты G-Dur Йозефа Гайдна. Дети старались! И вот однажды поутру мы проснулись в курортном польском местечке Stalowy Sdroj, среди построек прошедших веков, рядом с домиком, где жил Феликс Менделсон. Оказались в сказке, среди таких же конкурсантов.

Чудесное путешествие из Польши в Прагу, затем в Вену, живописные виды из окна автобуса... Как же я завидовала струнникам, хористам, народникам — они могут репетировать даже в автобусе. А вот мы с Сашей пробовали совсем иной режим подготовки — репетировать внутренним слухом, «играя» на коленках, пропевая произведения про себя. Утром мы просыпались от Мишиной игры. Наш талантливый баянист будил нас чуть ли не в пять утра. Вот это желание победить! И всюду, из всех номеров отеля доносились звуки скрипок, домры, хоровое пение и т. д.

Миша триумфально выступил в Праге — первое место и Гран-при, в Вене — два первых места и выступление на гала-концерте. У Саши — 2-е место в Праге и 3-е — в Вене. Для нас это был успех.

Мы приобрели бесценный опыт, и когда вернулись домой, Саша уверенно вышла на школьную сцену. «После Вены я совсем не боюсь выступать, я ничего не боюсь!» — услышала я. Эти слова моей ученицы стали буквально бальзамом для меня.

Дома нас ждал еще один сюрприз — приветственное письмо от президента Путина — мы обращались за помощью в Общественную приемную. Радости и гордости нашей не было конца. И когда на следующий год собрались в Париж, мы уже несколько не сомневались: только с «Триумфом»!

Продолжение — в следующем номере газеты



УЧИМСЯ КУЛЬТУРЕ

Справка: Купить книги И. Арцишевского можно в онлайн-магазине Творческого объединения «Триумф» (www.triumph-org.ru/store). Записаться на курсы и семинары по светскому и деловому этикету можно на сайте Центра эффективных коммуникаций Ивана Арцишевского.



На XX фестивале «Праздник детства» победителей поздравлял уникальный гость — Иван Арцишевский. Представитель «Объединения членов рода Романовых» в России, член «Союза русских дворян» — международный эксперт и консультант по деловому и светскому этикету и государственному протоколу и автор книг на эти темы для взрослых и детей. Иван Сергеевич подарил обладателям высших наград фестивалей свои книги из серии «Записки для Гнома», которые могут пригодиться не только детям любого возраста, но даже взрослым. И будут очень полезны. Так родилась идея появления новой рубрики в газете «Уроки этикета от Ивана Арцишевского».

Уроки этикета от Ивана Арцишевского

Вступление

Если отвлечься от высокопарного ореола вокруг понятия «этикет», то мы увидим, что это просто удобная система общения, как, например, правила дорожного движения.

Для детей

— Помните, что говорила ваша мама: «Сиди прямо и не клади локти на стол». Если вы не знаете, куда деть свои руки, положите их на колени.

— Интуитивно мы все чувствуем, что при разговоре иногда надо вставать. Этот условный рефлекс вырабатывается еще в школе: отвечаешь на уроке — встаешь из-за парты.

Для взрослых

— Успешные люди знают: хорошие манеры экономически выгодны.

— Можно привезти импортные машины, закупить импортные продукты, привлечь иностранный капитал, но многострадальную русскую культуру мы должны возродить сами. И нам предстоит пройти огромный путь к тому, чтобы сделать нормы этикета неотъемлемой частью нашей жизни.

Для всех

— Как нам обращаться друг к другу, если мы не знакомы, как окликнуть человека, обратить на себя его внимание? Самый простой и вежливый способ —

обратиться в безличной форме, словами «будьте добры...», «простите...», «извините...».

— О чем говорить нельзя? Вот общие правила, для всех стран и народов: воспитанный человек старается не говорить о себе. Даже если вас об этом попросили, надо вскоре перевести разговор на другую тему. Не стоит говорить о болезнях, проблемах, горе, смерти, конфликтах, а также о доходах, дороговизне...

— Согласно правилам современного этикета, указывать пальцем неприлично (кстати, большим пальцем — тоже). Причем жест всей кистью руки — например, чтобы показать направление движения — считается вполне допустимым.

Продолжение следует