



**“ЕСЛИ ДЕТИ УЖЕ ЧТО-НИБУДЬ ЗНАЮТ И УМЕЮТ,  
РАЗРЕШИТЬ ИМ ИГРАТЬ НА СЦЕНЕ – ЭТО ОЧЕНЬ  
ХОРОШАЯ ИДЕЯ...”**

Интервью с гостем номера, пианистом, магистром искусств, одним из ведущих чешских музыкальных исполнителей, концертирующим в большинстве стран Европы, Америки и Азии, педагогом по классу фортепиано и камерного исполнения, руководителем отделения фортепиано для заграничных студентов Пражской консерватории **Миланом ЛАНГЕРОМ** читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

№21  
декабрь 2018

# ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU



## Волшебная сказка Казани

Столица Татарстана гостеприимно встретила участников XVIII Международного конкурса-фестиваля «Восточная сказка», состоявшегося 2-5 ноября. Каждый день, проведенный в Казани, стал замечательной главой в полной чудес и удивительных сюрпризов летописи нашего проекта.

Город с тысячелетней историей, возведенный в гармоничном взаимодействии двух мировых культур, с его величественным Кремлем, мечетями, церквями, музеями, старинными улочками и грандиозными современными соружениями поражает своим великолепием. Всего в этом потрясающем месте собралось более 800 участников из разных республик, краев, областей и городов и сел России, а также Узбекистана.

— Мне понравился очень большой концертный зал и современная

сцена, было много талантливых детей с интересными номерами, — делится впечатлениями одна из самых юных участниц фестиваля **Ангелина ВИСТИНА** из Кемерово. — Мы вдохновились и уже придумали новые идеи для танцев, поняли, над чем еще надо работать... А когда мы получили кубок и медали, то так радовались, что все вместе прыгали от счастья!

Действительно, в концертном зале Поволжской академии физкультуры, спорта и туризма на территории легендарной Деревни Уни-

версиады сложилась замечательная атмосфера творческой энергии, дружелюбного общения и праздничного веселья. Участвуя в мастер-классах, в круглых столах и дискотеках, дети, педагоги и члены жюри могли познакомиться, обсудить все возникающие вопросы, разобрать ошибки и сильные стороны отдельных номеров и просто обменяться впечатлениями.

Насыщенным событиями было каждое мгновение фестиваля, а его достойным апофеозом по традиции стал блестательный гала-концерт.

### С НАСТУПАЮЩИМ!

**Новый год уже не за горами. В преддверии самой волшебной ночи года мы хотим поделиться с вами теплыми и вдохновляющими словами от наших замечательных членов жюри и авторов мастер-классов.**



**Манфред ЛОЙДОЛЬТ**  
**Manfred Loydolt** (Зальцбург, Австрия), артист, режиссер, певец, профессиональный музыкант, выпускник Венской консерватории по классу вокала, руководитель театрального коллектива:

*And again the time will come for holy silence and thoughts. All over the world will be celebrate the wonder of the birth of a special child. Even when in every country the celebration is different.*

*Children everywhere have glittering big eyes standing, waiting for the giving of gifts, however when they come from Santa Claus, Papa Frost, Snegurotschka or Christkind - which is a special angel - here in Austria.*

*I wish a peaceful Christmas to the participants of our competitions - to them who were in and to them who will be in future, to their parents and grandparents who only afford their kids to take part at our events and to all teachers who work hard with their pupils to get a little pianist, violinist, dancer, singer or performer on stage.*

*Merry Christmas!*

И вновь скоро придет время для священной тишины и размышлений. Во всем мире будет отмечаться чудо рождения особого ребенка, пусть и в каждой стране этот праздник встречают по-своему.

Большие детские глаза блестят, ребята ждут подарков, неважно, кто будет их дарить — Санта-Клаус, Дед Мороз, Снегурочка или младенец Иисус — особенный ангел, как, например, это принято в Австрии.

Я желаю счастливого Рождества всем участникам наших конкурсов — прошлых и будущих, их родителям, бабушкам и дедушкам, которые позволяют и помогают своим детям участвовать в мероприятиях, педагогам, которые ежедневно трудятся для того, чтобы их ученики, будь то юные пианисты, скрипачи, танцоры, певцы или актеры смогли выступить на сцене.

*Счастливого Рождства!*

Продолжение смотрите на страницах 2, 5, 6, 7, 8



### С НАСТУПАЮЩИМ!

**Альберт ЖАЛИЛОВ (Санкт-Петербург, Россия)**, певец, артист первого в мире 3D-мюзикла «Пола Негри», исполнитель главной роли в моноспектакле «Сердце на снегу», участник телепроектов «Живой звук 2015» и «Главная сцена» на канале «Россия 1», лауреат многочисленных вокальных конкурсов в России и за рубежом:

*Друзья, так уж повелось, что Новый год - новые надежды. И я, конечно, хочу, чтобы все сбылось.  
Но при этом желаю и того, чтобы вы не жили датами и числами.  
Держите ежедневно, ежесекундно и превращайте желаемое в действительное!*



### СОБЫТИЕ

# Триумф зажигает звезды

**Говорят, в предновогоднюю пору на сказочно-синем морозном небе звезды сияют особенно ярко. Быть может и так, но наши «триумфальные» будни и праздники доказывают: звезды гораздо ближе, чем кажется! Подводя черту под еще одним годом, полным творческих событий и встреч, мы говорим «Спасибо!» каждому, с кем нам было по пути, и очень хотим, чтобы в новом году темп нашего фестивального движения продолжал уверенно расти.**

**Каждый день мыходим в открытый космос творчества и любуемся своей Альфа Центавра искусства. На лучших конкурсных сценах десятков городов России, стран СНГ, Европы с нами раскрываются юные таланты, зажигаются новые звездочки. В «триумфальных» традициях приглашать в жюри настоящих звезд федерального и международного масштаба. Педагоги наших мастер-классов, конечно же, звезды – победители известных телевизионных проектов, призеры конкурсов, всенародные любимцы, лауреаты премий. Даже названия конкурсов, которые мы проводим, отражают нашу «триумфальную» звездную тенденцию.**

**В 2019 году мы приглашаем вас стать участниками звездной эстафеты «Триумфа».**



### Созвездие Прага, галактика Чехия

XII Международный конкурс-фестиваль Magic Stars of Prague / «Волшебные звезды Праги»

Когда: 25-30.03.2019

Волшебный город, дыханием которого были наполнены жизни Франца Кафки, Давида Черного, Ярослава Гашека и других, ждет на конкурс искусств, проводимый при поддержке Русского культурного центра при Посольстве РФ в Чехии, Администрации города Праги и при активном участии Консерватории города Праги.



### Созвездие Таллин-Стокгольм-Хельсинки, галактика Скандинавия-Прибалтика

Международные конкурсы-фестивали Guiding Star / «Путеводная звезда»

Когда: 25-29.03, 7-11.05, 6-10.06, 24-28.06.2019

Легендарный конкурс-вояж встречает проводников искусства на палубе современного лайнера Princess Anastasia. Посетить три европейские столицы за одно творческое путешествие, выступить перед почтенной публикой из Скандинавии и Прибалтики, заявить о себе на международной сцене – задача, достойная наших конкурсантов.



### Созвездие Зальцбург, галактика Австрия

III Международный конкурс-фестиваль Magic Stars of Salzburg / «Волшебные звезды Зальцбурга»

Когда: 1-6.05.2019

При поддержке магистрата города Вены и активном участии театрального союза Theaterverein VORHANG AUF состоится торжество искусства в родном городе великого Моцарта, у подножья величественных Альп. Лучший концертный зал города, профессиональное европейское жюри и соответствие мероприятия международным стандартам гарантировано.



### Созвездие Будапешт, галактика Венгрия

I Международный конкурс-фестиваль Magic Stars of Budapest / «Волшебные звезды Будапешта»

Когда: 4-9.05.2019

«Париж на Дунае», столица страны, известная своими курортными чертами – знаменитыми горячими источниками и купальнями – новое направление в нашей практике. Мы надеемся, что вы поддержите нашу инициативу и совместите отдых за границей и участие в престижном творческом состязании, согласившись на приключение во имя искусства!



### Созвездие Сопот, галактика Польша

II Международный конкурс-фестиваль Amber Stars / «Янтарные звезды»

Когда: 9-12.06.2019

При поддержке Российского центра культуры в Гданьске вы сможете дать волю творческому порыву и выступить на конкурсной сцене у берегов Балтийского моря. Вы согласны стать участником увлекательного путешествия, встретить новых друзей из стран Европы и СНГ, узнать больше об истории и культуре Польши, представить Россию на международной арене? Добро пожаловать!

# Алла СТРОИЛОВА: Между дисциплиной и творчеством нет диссонанса

**Высокий уровень постановок и искренняя радость на лицах юных участников театра музыки и танца «Щелкунчик» действительно завораживают, – это отмечают не только зрители гала-концертов «Триумфа» с участием оренбургского коллектива, но и члены жюри. Не случайно театр неоднократно становился обладателем Гран-при наших конкурсов. О конкурсном отборе, воспитании родителей и негласных правилах мы беседуем с бессменным руководителем театра.**

**– Сложно ли попасть в «Щелкунчик»?**

– К нам приходит очень много детей, сейчас в театре занимается около 1000 юных артистов, поэтому есть конкурс. Конечно, какие-то данные можно увидеть даже в самом юном возрасте, но в основном, я смотрю на то, чтобы у ребенка был интерес в глазах, чтобы семья готова была заниматься. Это главное.

Раньше мы брали всех детей, и иногда те из них, кого я в шутку называла «данных минус ноль», спустя годы, становились лучшими. Все можно развить, было бы желание. Мы не готовим солистов Большого театра. А научить танцевать, любить танцы, красоту, искусство талантливый педагог может любого ребенка.

**– Какова здесь роль родителей?**

– Я уделяю этому вопросу очень большое внимание. Я самаросла в такой семье, где родители были заинтересованы в развитии детей, и всегда были рядом. Поэтому я понимаю, насколько это важно и нацеливаю родителей наших юных артистов на то, что с детьми надо ездить на конкурсы, быть с ними и в победе, и в поражении. Кроме того, я всегда настаиваю на том, чтобы родители вместе с детьми посещали спектакли, концерты, музеи, экскурсии, поездки... Должны быть общие интересы.

От взрослых зависит 90% успеха, поэтому мы берем на себя такую непростую роль – работать с родителями. Это гораздо сложнее, чем с детьми. Маленький ребенок полностью зависит от желания родителей – если маме лень вести ребенка в студию, то он и не придет. Воспитание родителей – одна из главных задач, мы очень много времени посвящаем этому. В год я провожу около десяти собраний, контрольные уроки. Экзамены с 4 лет дети сдают на сцене, и родители приходят, болеют за них, живут их интересами.

**– Как родители относятся к такой политике?**

– Есть такие семьи, которые везде с нами. Они живут одной жизнью с детьми, хотя у них свои интересы, серьезный бизнес. Однозначно, чем больше родители вкладывают в ребенка, тем лучше складывается его не только творческий, но и в целом жизненный путь. Конечно, есть и те, кто перебарщивает, носочки надевает до 15 лет... Мы работаем и с такими.

В целом хотелось бы, чтобы родители были более объективны. Чтобы они, вкладывая столько сил в ребенка, делали это ради его развития, а не просто чтобы показать себя – какие они хорошие!

**– Какие шаги здесь предпринимаете?**

– Во-первых, когда я стала замечать, что родители халатно относятся к форме, в которой дети занимаются, мы ввели белые купальники. Теперь родители вынуждены следить за чистотой, ведь на белой форме, в отличие от чёрной, всё видно.

Во-вторых, укрепляем дисциплину – ребенок не должен опаздывать! И это тоже зависит только от родителей.

В-третьих, некоторые уроки хореографии педагоги проводят по творчеству того или иного художника, композитора. Всё это дается как домашнее задание родителям – дома вместе с ребенком они слушают, смотрят, читают материалы по пройденной теме...

Важную роль играют поездки. Экскурсии мы посещаем вместе. Это образовывает ребенка и всю семью. Важно, чтобы в жизни ребенка участвовала не только мама, но и папа.

В-четвертых, мы много разговариваем с родителями. Конечно, стараемся договариваться, но если родители не принимают наших принципов, мы с ними расставляемся.

**– Нет ли противоречия между воспитанием в ребенке творчества и такой строгостью?**

– Я уверена, между дисциплиной и творчеством нет диссонанса. Но дисциплина должна быть не муштровая,

скорее, это просто четкое следование правилам.

У нас есть гласные и негласные правила. Обо всем мы рассказываем на первом родительском собрании.

**– Но следуя правилам, как дети могут проявить себя?**

– Это зависит от педагога. Некоторые наши хореографы приветствуют импровизацию. Другие считают, что это не важно, у них все дети работают синхронно.

В итоге мы смотрим на результаты. Если педагог дал детям слишком много вольности и не получил результатов, значит, эта тактика была ошибочной.

**– А что такое результат?**

– В первую очередь, это конкурсы. Ежегодно каждая группа театра принимает участие в самых престижных конкурсах не только по всей стране, но и за рубежом. Это и есть результат работы детей и педагога. Здесь четко виден итог: какие награды получили ребята, что говорят зрители, жюри... Все выступления мы разбираем, анализируем и ставим новые цели.

**– Существует ли внутренняя конкуренция?**

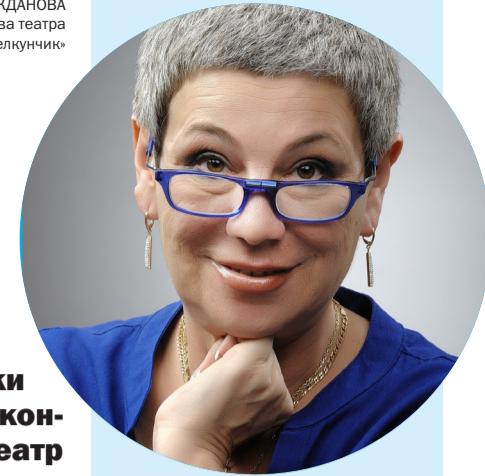
– Да, пожалуй. Я сама постановщик, приглашаю именитых балетмейстеров из других городов, и я всегда благоволю тем педагогам, которые сами могут осуществлять постановку номера. Все остальные педагоги, естественно, стремятся к этому. Это своего рода соревнование, в котором каждый хочет оказаться лучше.

Несколько лет назад стали заниматься акробатикой. И я увидела, как это важно для детей и их тренеров, какой соревновательный настрой появился. Элементы спортивного соревнования – это правильно, особенно для мальчиков.

**– А как настраиваете детей перед выступлением?**

– Что ни говори, все равно дети будут волноваться, и это нормально. Это хорошее волнение. Главное, чтобы они получили удовольствие, ведь

Текст: Ася ЖДАНОВА  
Фото из архива театра  
музыки и танца «Щелкунчик»



**Простые секреты сказочного успеха**

**Трудолюбие.** Мы много работаем, очень много, но, когда входишь в ритм, все получается.

**Команда.** К нам приходят новые педагоги, они учатся у старших коллег, у более опытных товарищей. Я никогда не хотела, чтобы все работали в едином стиле, скорее, я ориентируюсь на каждого.

**Обучение.** Ежегодно уже более десяти лет в августе и для детей, и для взрослых мы проводим двухнедельные семинары именитых хореографов и балетмейстеров. Такие педагоги – это всегда яркие личности, которые дают много своего внутреннего состояния, своей энергии, ну и, конечно, профессиональных знаний. Помимо этого, есть внутренние семинары. У всех педагогов свои сильные стороны: у кого-то дети суперрастянутые, пластичные, у кого-то энергетичные... Своими секретами коллеги делятся друг с другом.

Я уверена, что учиться нужно всю жизнь, из всего извлекать уроки – читая, путешествуя, смотря видео...

**Финансовая заинтересованность.** У нас есть премиальный фонд, и он напрямую зависит от результатов работы педагогов.

**Любовь.** Для успеха в любой сфере надо любить свое дело, какое бы оно ни было, и жить полной жизнью, помогая людям, чтобы тем, кто с вами рядом, было хорошо.





Текст: Олена НИКИТИНА  
Фото из архива ТО «Триумф»

# Милан ЛАНГЕР: Открывая целый мир



**Пианист, магистр искусств, один из ведущих чешских музыкальных исполнителей, концертирующий в большинстве стран Европы, Америки и Азии, педагог по классу фортепиано и камерного исполнения, руководитель отделения фортепиано для заграничных студентов Пражской консерватории Милан Лангер – о своей музыкальной истории, правильной мотивации и важном опыте подготовки к первому выступлению на большой сцене.**

**– С чего началась ваша музыка?**

– Мои родители не играли на музыкальных инструментах, но мама очень любила петь и пела нам с сестрой с самого нашего рождения. Я думаю, это очень важно для развития музыкальности ребенка.

Однажды моя учительница заметила, что я хорошо пою, и предложила мне заниматься дополнительно. В то время мой отец работал в школе, и мы жили при ней. А в одном классе там стоял старенький рояль, у меня была возможность на нем играть. Это было прекрасно!

Потом, когда я учился в третьем классе, родители купили мне пианино. Музыка мне нравилась больше всего на свете, но в тот момент я даже представить себе не мог, что это станет моей профессией. Я очень любил играть, импровизировать, а вот учить ноты мне совсем не нравилось.

Был даже такой момент, когда отец сказал мне, что если я не буду

как следует заниматься, он закроет комнату с инструментом. И ему даже пришлось исполнить свою угрозу. Вскоре я очень заскучал по инструменту и пообещал хорошо заниматься. Все школьные годы, признаться, я не уделял урокам должного внимания, попросту ленился, хотя педагоги говорили, что у меня есть талант.

**– Как все-таки пришло решение сделать творчество профессией?**

– Однажды в гостях у друга я увидел на стене гитару, взял ее в руки и начал играть. Другу так понравилось, что он попросил научить его, и я стал с ним заниматься. Он очень увлекся и через год решил поступать в консерваторию – в Чехии это средняя школа, аналог российского музыкального училища – и позвал меня с собой. Я согласился и попросил своего педагога помочь мне подготовиться. Она очень удивилась, но не отказалась. Через полгода на прослушивании профессор предложил мне пойти в класс валторны – там был самый низкий конкурс. Но я смело сообщил, что выбираю фортепиано.

Был даже такой момент, когда отец сказал мне, что если я не буду

Педагоги были уверены, что никаких шансов у меня нет, но я начал работать и за пару месяцев прыгнул примерно на пару лет вперед, так как если раньше я занимался полчаса в неделю, то теперь стал играть по три часа ежедневно. Моя учительница была очень строга, она никогда не говорила, что спокойна за меня и что я смогу поступить. Но через несколько месяцев я сдал экзамен вторым в списке по количеству баллов.

Но это, конечно, не очень хороший пример для ребят (смеется).

Я занимался на курсе Валентины Камениковой – она родилась в Одессе и в то время считалась лучшей пианисткой Чехословакии. Могу сказать, что это была большая удача для меня – учиться у нее. Я влюбился в инструмент и с тех пор уже ничего другого меня не интересовало.

**– Помните свой первый конкурс?**

– Да, это было в то время, когда я еще ничего не умел и даже не знал, что я ничего не умею. Я получил диплом участника, но это было очень

важно. Позднее, в консерватории я стал победителем в первом же конкурсе, это была большая удача.

С одной стороны, я хотел участвовать в конкурсах, это была для меня большая мотивация, но с другой – состязание это действительно стресс, это не очень приятно, но надо с этим смириться, по-другому нельзя. Я был один из лучших учеников в школе в то время, это очень мотивировало. Чувствовать свою успешность – это очень важно для развития музыканта.

**– Волнение мешает выступать или наоборот?**

– Я всегда чувствовал, что волнение необходимо, и играл по максимуму именно на сцене. А в классе я чувствовал взгляд профессора. Если у вас очень строгий педагог, то публика вам не страшна (смеется).

Но я хочу подчеркнуть, что ребенок должен быть готов к конкурсу, готов выносить свои переживания на публику. Чем лучше вы занимались перед выходом на сцену, тем меньше он будет бояться. А успех – это большая мотивация.

**– В каком возрасте это будет наиболее комфортно?**

– Каждый человек индивидуален. То, что работает у одного, не работает у другого. Конкурс внутри школы или класса может мотиви-

ровать. Но надо понимать, что не все будут лучшими. Надо пробовать, разговаривать с ребенком. Можно прекрасно мотивировать ученика и в рамках класса, все зависит от личности педагога, от того, как он сможет заразить ребенка собственным примером. Если учитель энтузиаст, то и его ученики будут такими же. Надо давать детям энергию. Если этого нет, скучая с чашкой кофе, невозможно научить ребенка любить музыку. Нужен контакт.

Если дети уже что-нибудь знают и умеют, разрешить им играть на сцене – это очень хорошая идея. Одна из трех моих внучек начала играть на скрипке полгода назад. И через три месяца она уже играла на сцене, так же, как в свое время делала и моя дочь. Блистать на сцене – это очень ценно, но, конечно, только если ребенок сам этого хочет и не боится.

**– Какую роль в детском творчестве играют родители?**

– Естественно, что дети добиваются успехов в том числе и для родителей. До определенного возраста это самый главный мотив. И то, как старшие относятся к занятиям и успехам детей, очень важно. Если ребенок хочет быть профессионалом, родители также должны быть крити-

## ГОСТЬ НОМЕРА

ками, но не строгими критиками. Иногда это бывает проблемой на конкурсах, когда родители, не разбирающиеся в музыке, конфликтуют с жюри, не доверяя его объективности.

Иногда бывает, что взрослый слишком переживает и заражает этой истерией ребенка. Такое бывает даже с педагогами. Лучше все-таки не говорить ребенку, что он лучший. Взрослые должны сохранять спокойствие. Как педагог ребят, которые участвуют в конкурсах, я стараюсь макси-

одном из лучших в мире. И после концерта идет трехдневный мастер-класс. В конце этого семинара проходит также небольшой конкурс, где те ученики, которые хотят попасть в пражскую консерваторию, играют, а мы оцениваем и даем рекомендацию для поступления. В следующем году два таких японских пианиста приедут к нам по рекомендации.

Радость работы с детьми в том, что ты открываешь для них целый мир. А когда работаешь со взрослыми, практически невозможно открыть что-то новое, но это

когда преподаю и когда выступаю, несмотря на то, что для этого мне нужно много времени.

12 лет назад я основал конкурс-парад для юных пианистов 12-15 лет. Это серьезная мотивация для будущих студентов консерватории. Почти все студенты в консерватории прошли этим путем. Для многих это очень важно, потому что пять лауреатов конкурса через полгода записываются на пражском радио и также бесплатно участвуют в летней школе юных пианистов, которую я основал 10 лет на-



**“ФЕСТИВАЛИ – ЭТО ВАЖНО НЕ ТОЛЬКО ДЛЯ ДЕТЕЙ, НО И ДЛЯ ИСКУССТВА В ЦЕЛОМ”**

мально готовить их заранее, но за кулисами, перед выходом на сцену, я уже максимально спокоен. Вся работа идет заранее.

А на уроках я могу быть и строгим. У меня большой опыт, и, как правило, я могу объективно сказать, какой у ребенка будет результат. Но я не говорю об этом ребенку. Педагог может управлять детьми как марионетками, но тут надо быть очень осторожным.

То же самое и для родителей. Не должно быть никакой истерии, даже если вы уверены в уникальности своего ребенка. Иначе он может начать придавать слишком большое значение успеху или неудаче. А выступление в первую очередь должно приносить радость и удовольствие.

**– Вы работаете не только с детьми, но и со взрослыми...**

– Да, сейчас я работаю с иностранными студентами от 15 лет и взрослыми. Например, каждый год мы ездим в Японию, где играем в прекрасном зале,

тоже радость – от того, что они находят новую мотивацию, сами открывают что-то новое.

**– Отличается ли отношение к музыке в разных странах?**

– Очень. В Чехии уже не так много детей, которые хотели бы сделать творчество своей работой. И если около них есть другие возможности – спорт, компьютер, бизнес, и друзья просто зовут играть, далеко не все готовы сказать, что они будут заниматься. Здесь нужна серьезная самодисциплина.

Некоторые восточные народы, например, китайцы, демонстрируют сегодня большую мотивацию. У них есть восточное трудолюбие. Музыка для них сегодня – это часть общего образования, как раньше было в Европе.

**– Помимо преподавательской деятельности вы являетесь участником трио. Что сложнее, быть педагогом или концертующим музыкантом?**

– Я бы не разделял это. Каждая работа приносит что-то свое. Я очень рад,

зад для участников со всех стран мира.

**– Какие впечатления оставили у вас «Звуки и краски белых ночей»?**

– Мероприятия «Триумфа» – это очень здорово, особенно в таком прекрасном городе как Санкт-Петербург. В Европе таких конкурсов практически нет. И когда сотни участников приезжают со всей России – это великолепно. Когда дети хотят что-нибудь показать, доставить радость учителям, родителям, зрителям – что может быть лучше?!

Отмечу, что это важно не только для детей, но и для искусства в целом. Если я чувствую, что мои друзья, собравшиеся вокруг меня на фестивале, любят что-то и делятся этим со мной – это здорово! Конкурсы «Триумфа» – максимально демократичные, сцена доступна для всех, даже если дети не думают про карьеру музыканта, для них это хобби, но они могут свободно общаться с единомышленниками. Это прекрасно!

Я вижу, как детские глаза светятся, как дети радуются искусству.

## ВНЕ КОНКУРСА

# Что такое Союзмультклуб?



**Это место, где детские мечты становятся реальностью, детский интерактивный центр, в котором юные гости погружаются в волшебный фантастический мир.**

СОЮЗМУЛЬТКЛУБ – это новый и удивительный мир мультипликации. Здесь детям предлагают окунуться в процесс создания мультфильмов, получить полезные знания и почувствовать себя настоящими мультипликаторами. Они знакомятся с историей студии, создают свой проект, получают бесценный опыт и яркие впечатления.

Путешествуя по вселенной «Союзмульфильма», самой знаменитой и легендарной студии страны, дети смогут пообщаться с работающими мультипликаторами, увидят настоящие павильоны с декорациями, музей с оригинальными куклами любимых персонажей и все то, что в итоге станет новым мультфильмом, который потом покажут в кинотеатре и по телевизору.

Погружение в мир, где создаются мультфильмы – это незабываемое приключение, путешествие по необыкновенному и захватывающему миру анимации, позволяющее получить ответы на все те вопросы, которые возникают у детей, когда они смотрят любимый мультик.

Дети получают возможность узнать историю самого первого отечественного мультфильма, смотрят новейшие мультфильмы студии и становятся настоящими мастерами, создавая свой мультфильм, где они сами управляют только что выдуманными героями, создают свои декорации, придумывают новые сюжеты, выполняют развивающие миссии, проходят увлекательный квест, играют на настоящих музыкальных инструментах, как Бременские музыканты и выступают на сцене Театра на чердаке у Карлсона.

**ФГУП «ТПО «Киностудия «Союзмультфильм»**

+7 (495) 30-800-30

[www.souzmultclub.ru](http://www.souzmultclub.ru)

Москва, ул. Академика Королева, д. 21, стр. 1

## С НАСТУПАЮЩИМ!

**Моисей MO\Moises Moe (Барселона, Испания), хореограф, хореограф-постановщик, преподаватель и организатор международных фестивалей, инновационных проектов, шоу-представлений, конкурсов, владелец Iron Skulls Co):**



*I want everyone to be aware that life is something very beautiful and that you only live once, therefore continue learning, evolving, experimenting and sharing with who or what surrounds us. Happy new year!!*

Я хочу пожелать каждому всегда помнить о том, что жизнь – это что-то особенно прекрасное, помнить, что мы живем лишь единожды, а потому нужно не переставать учиться, развиваться, экспериментировать и быть щедрым к людям, которые тебя окружают, делиться тем, что вокруг. С Новым годом!



**С НАСТУПАЮЩИМ!** Антон КОРОБКА (Москва, Россия), музыкальный эксперт Первого канала на телепроекте «Победитель», саундпродюсер и педагог по вокалу на проекте «Новая Фабрика звёзд» на Муз-ТВ, преподаватель школы шоубизнеса Виктора Дробыша, исполнитель, автор текстов, аранжировщик, преподаватель пения, композитор:

**Оставляйте свои яркие творческие следы в этих серых буднях! Будьте как луч солнца и пение птиц!**

**Получайте удовольствие от того, что вы делаете – это лучший способ быть успешным артистом!**



#### СЛОВО - МАСТЕРУ

Виктор ЕМЕЛЬЯНОВ - постоянный член жюри и педагог мастер-классов конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф», доцент, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, педагог, кандидат педагогических наук, исследователь, автор обучающей программы «Фонопедический метод развития голосового аппарата», используемой учителями музыки и хормейстерами в России и за рубежом.

Мы публикуем фрагмент статьи Виктора Вадимовича, посвященной развитию голоса для неакадемических жанров.

## ЯЗЫКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Так же, как человек, говорящий на нескольких языках, пользуется одним и тем же голосовым аппаратом, управляя им разными функциональными системами (психическими новообразованиями), так же и певец может петь в разных манерах и жанрах, которые являются своего рода «языками» музыкального искусства. Но в любом варианте мышечная система голосового аппарата должна быть пропорционально развита и натренирована.**



И так, чем и как может помочь программа ФМРГ тем, кто хочет петь не оперные арии и классические романсы, а современные популярные песни, рок и джаз?

Сразу ограничим репертуар. Эстрада – весьма растяжимое понятие. Строго говоря, всё, что не театр на сцене – всё эстрада. Даже исполнение «Реквиема» Верди или Моцарта, любой канта и оратории – это эстрада, потому что не театр. Концерт в программе которого романсы Чайковского или Шуберта – эстрада, потому что не театр. Концерт Моисеевского или Александровского (армейского) ансамблей, ансамбля «Русская песня» Н. Бабкиной – эстрада, потому что не театр. И так далее.

Песня не менее растяжимое понятие. Огромное наследие песенного творчества композиторов советской эпохи нашей истории – 20-е – 80-е годы требует, в большинстве своём, от вокалиста владения, прежде всего академической певческой технологией.

Они начинали свою карьеру до появления микрофона на эстраде. А чтобы певца и певицу было слышно даже в небольшом зале без микрофона они должны были владеть академической технологией, пусть даже не имея от природы большого оперного голоса. Наши современники И. Кобзон, Л. Лещенко, Л. Сенчина имеют в основе академическую технологию. Я лично слышал Л. Сенчину в партии Ганны Гравари (Ф. Легар «Весёлая вдова») и Роз-Мари («Роз-Мари» Фримля и Стотгарт) в ленинградском театре оперетты. Она прекрасно озвучивала зал с симфоническим оркестром без микрофона и вообще звучала

и пела очень хорошо как академическая певица до того, как перешла в эстраду. Об А. Градском и говорить нечего: от любой теноровой оперной арии до прекрасной песни А. Пахмутовой «Как молоды мы были», которая требует максимального владения голосом от речевого напевания до оперных верхних тонов или песни Рыбы-пилы из мультифильма «Голубой щенок».

Большинство советских песен военных лет и патриотических песен, исполнявшихся на торжественных заседаниях были написаны для оперных голосов. Это примеры того, как исполнители эстрадной песни являются настоящими вокалистами, то есть, они не говорят и не кричат под музыку, а поют, то есть «тянут» тон с эстетически приемлемым тембром. Главное же, что все предложенные для прослушивания имеют серьёзную подготовку и работают с «защитными механизмами голосообразования», используют широкий звуковысотный диапазон без вреда для голосового аппарата.

Современные песни, впрочем, точнее будет сказать, как сейчас принято, «композиции», очень разные. Рэп не будем рассматривать, как ритмическую декламацию, не имеющую отношения к пению и музыке вообще. Также не будем рассматривать эпатажные варианты исполнения: например, В. Высоцкий, Г. Лепс. То, что можно им – больше нельзя

никому под страхом потери голоса и серьёзных фониатических заболеваний.

#### Два пути

Опыт применения ФМРГ в работе с певцами неакадемических направлений можно разделить на два варианта. Первый – самый простой. Исполнителю эстрадных композиций (далее термин «исполнитель» будем относить к обоим полам) не предлагается что-либо менять в его манере (технологии голосообразования), а ФМРГ осваивается как бы «сам по себе».

При этом происходит формирование новой функциональной системы управления голосовым аппаратом по уже заявленным выше критериям биологической целесообразности, энергетической экономичности и акустической эффективности. Наша природа устроена таким образом, что всё более целесообразное и экономичное постепенно либо вытесняет НЕ целесообразное и НЕ экономичное, либо преобразует существующую технологию голосообразования неявным образом.

Проще говоря, исполнитель постепенно поёт всё удобнее, расширяет диапазон, меньше устает, уходят фониатические проблемы (что, собственно, и есть ФОНПЕДИЯ). Исполнителю кажется, что как пел, так и поёт, но со стороны становится слышно улучшение качества тембра и общесистемный комфорт.

Второй вариант желателен в работе с начинающими эстрадными вокалистами, имеющими, в основном, мотивацию, то есть желание учиться, а, значит, преодолевать трудности. Не исключён вариант отсутствия интонирования — ребёнок или взрослый «гудошник». В этом случае применяется I уровень обучения «Развивающие голосовые игры», а для взрослых — программа ТОГА (Телесно-ориентированная голосовая активность): тот

же первый уровень, только без игрового компонента и с дополнительной двигательной нагрузкой.

С уже интонирующими обучаемыми применяется II уровень обучения «Развитие показателей академического певческого голосообразования». Почему для эстрадников и вдруг – академического? Потому что мы рассматриваем академическую технологию не с позиций эстетики и репертуара, а с позиций физиологии и акустики. А это – сумма защитных механизмов голосообразования и ничего более. То есть, техника, позволяющая петь долго, громко и высоко. Вообще – в любом деле есть некоторая базовая школа. В пении, в том числе, эстрадном, джазовом, она тоже должна быть.

Проведём некоторые аналогии. Достаточно послушать, как Денис Мацуев – выдающийся исполнитель классики играет джаз, чтобы понять, что его феноменальная техника не меняется. Прекрасный пианист, специализирующийся в джазе – Даниил Крамер закончил консерваторию, как и Мацуев. Это результаты системы подготовки музыкантов «ШУВ» – школа, училище, вуз...

Микрофон – после, а не вместо! Ещё одна наша принципиальная позиция, которую не всегда легко принять педагогам – любителям караоке. Микрофон не должен быть «музыкальным инструментом», заменяющим голос. Это не более чем средство усиления звука голоса, необходимое при сопровождении пения электроинструментами: синтезатором, электрогитарами. Фонограмма «минус 1» не должна заменять ноты. Всё должно начинаться с наличия нот, клавира той «композиции», которую намерены исполнять... 

Подробнее узнать о «Фонопедическом методе развития голосового аппарата» можно на одном из мастер-классов Виктора Вадимовича в рамках конкурсов-фестивалей ТО «Триумф»

# Пока не спиши - пой!

**Двенадцатилетняя Алина ЧАЩИНА из Коврова стала, пожалуй, одним из самых ярких открытий Международного конкурса-фестиваля «Золотая легенда» в Суздале. Несмотря на юный возраст вокалистки члены жюри отметили, что на сцене они увидели вполне сложившегося артиста. О том, как вырастить звездочку, мы беседуем с мамой Алины Анной ЧАЩИНОЙ.**



## – С чего все началось?

– Помню, когда Алина была совсем крошкой, меня удивило как она пропела: «ма-ма». Я тогда подумала: «О! Этот человек петь, наверное, будет!» А потом всё просто. Я сама всегда любила петь и много пела дома. Алина подрастала, слушая и подпевая мне, и выучила на слух весь мой репертуар. Мне кажется, она не может не петь. И она всегда любит всё, что поёт.

Я всегда поражалась, как творческая натура ищет проявления: помимо пения Алина очень любит мастерить поделки, шить куклы, придумывать подвижные механизмы, вышивать картины крестиком и пайетками. Одним словом, у нее очень широкий творческий диапазон.

## – Как много времени Алина уделяет занятиям?

– Сейчас она учится в шестом классе общеобразовательной школы и в седьмом – в музыкальной по классу фортепиано и вокала. Так удобно сложилось, что Алина самостоятельно добирается до школы,

**“НЕУДАЧИ – ЭТО СЛОВНО ШАГ НАЗАД ДЛЯ РАЗБЕГА И БОЛЕЕ СИЛЬНОГО ПРЫЖКА”**

благо, это совсем рядом. К тому же Алина сама распределяет свое время: и на занятия фортепиано, и на вокал, и на уроки, и на «погулять», и на «пашалить». Когда я свободна от работы, мы вместе занимаемся вокалом, такая уж у нас традиция в семье: пока не спиши – пой! Мне это очень интересно, и Алина не возражает.

## – А как складываются отношения с педагогом?

– Все годы учебы у Алины один учитель по вокалу – Рада Быкова. Мы находимся в оптимальном режиме сотрудничества: мы доверяем педагогическому чутью Рады Александровны, а она прислушивается к нашим идеям развития способностей Алины.

Пожалуй, хороший педагог умеет не мешать раскрытию дара учени-

ка, он наблюдает, время от времени мягко поправляя и указывая верное направление. Наверное, он должен быть деликатен, честен и отчёлтиво компетентен в своём деле. Бывает, что ученик становится инструментом, на котором педагог оттачивает своё мастерство, отыгрывает амбиции, забывая об индивидуальных потребностях ребенка. К счастью, у нас это не так.

Школа даёт веер возможностей многогранного развития, что очень важно. Да и сам ребёнок вряд ли хочет расти в одну сторону. Главное – мера, чтобы не было побочного эффекта в виде перегруженности и напряжённости.

## – Приходится ли вам проявлять настойчивость, предлагая Алине заниматься?

– На самом деле, все нагрузки планируются исходя из ее самочувствия. Вот как раз, когда не удавалось сбалансировать учебу и отдых, Алина сильно уставала, это сразу отражалось на занятиях – мне приходилось быть строгой и настаивать на режиме. Но в основном, Алина сама готова заниматься, разучивать новое.



Мне кажется, большую роль сыграл тот факт, что с самого раннего ее детства мы всё делали вместе. Мы составляли план: читать, петь, рисовать, лепить и т. д. – и выполняли его. А потом это вошло в привычку и стало дисциплиной. Сейчас Алину не приходится заставлять, ведь у неё самой есть потребность в творчестве. Меня это очень радует, а порой и восхищает.

Нет лучшей мотивации, чем понимание необходимости труда, результатом которого становятся вещи, которые были не по силам раньше. Ведь что получается, то и хочется делать в конечном итоге.

## – А как поддерживаете в случае неудач?

– Говорю, что неудачи очень нужны, это словно шаг назад для разбега и более сильного прыжка вперед.

Конечно, я и хвалю, и критикую. Но надо отдать должное Алине: она сама адекватно относится к тому, что она делает, и понимает, где и что было не так.

Меня не может не восхищать, как Алина живет на сцене. Это как раз тот счастливый случай, когда выступление даёт дополнительное вдохновение. Как говорит сама Алина: «Чем больше людей слушает меня, тем лучше мне хочется петь».

Не мудрено, что Алина очень любит творческие состязания, ведь это не только повод раскрыть себя через пение, но и узнать, как это получается у других. Еще раз повторю, главное – мера, тогда конкурсы будут действительным стимулом роста и не превратятся в самоцель, несущую пустоту.

И я очень рада, что у «Триумфа» существует практика поощрительных призов для обладателей Гран-при, благодаря которой талантливые детишки имеют бесплатный шанс участия в новых состязаниях. Это здорово!

## – Как видите будущее дочери?

– Пение доставляет Алине столько радости и счастья, что она не мыслит своего будущего без музыки. В каком жанре будет проходить её творческий рост, вопрос времени и взросления. Безусловно, Алина сама будет выбирать путь, по которому идти дальше. Задача нас, родителей, показать ей, что рост может идти в разных направлениях – это тот горизонт, который расширяет общий взгляд на жизнь.

## – Поделитесь, пожалуйста, вашим личным секретом счастливого родительства!

– Для меня самое главное – забыть про свои желания в отношении ребёнка. А это порой трудно. Конечно, всегда хочется лучшего, но какое оно, лучшее, в чём на самом деле нуждается ребёнок в данный момент? На все эти непростые вопросы приходится каждый раз отвечать заново, и вот так, маленькими шагами, прокладывается совместный путь.

И второе – мостик взаимопонимания, контакта. Если он есть, поддерживается, совершенствуется, ремонтируется в случае аварийных кризисных минут – то, пожалуй, идти по нему – большое счастье для мамы. 

## С НАСТУПАЮЩИМ!



**Джанфранко САННИКАНДРО\Gianfranco Sannicandro (Зальцбург, Австрия), пианист и преподаватель музыкальной академии Зальцбурга, лауреат многочисленных национальных и международных премий и соревнований, член жюри фортепианных конкурсов Италии и Австрии, основатель музыкальных курсов «Sommerstudio»:**

*I wish best performances and best experiences for all the talented participants of the festivals. The team of Creative association “Triumph” provides the best organization for a challenging and motivating setting. I thank you for everything you do to spread these enormous cultural achievements. Peace and Passion!*

**Я желаю самых лучших выступлений и яркого творческого опыта для каждого талантливого участника конкурсов искусств. Команда творческого объединения «Триумф» всегда обеспечивает превосходную организацию, серьезные и мотивирующие условия участия. Я благодарен вам за все то, что вы делаете ради продвижения и распространения грандиозных культурных достижений. Гармонии и страсти к жизни!**



## ПСИХОТЕХНИКА АКТЕРА

Л. В. Грачева



озон.ru

### Отправная точка

Л. В. Грачева  
Психотехника актера:  
Учебное пособие.  
Издательство «Лань»,  
издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
Спб, 2015.

**«...Мы чувствуем сами, что все хорошее, что нам удалось сделать, – всем этим хорошим мы обязаны ему (Станиславскому). Тогда как все наши ошибки, неудачи, которые иногда приходилось испытывать, – это уже дело наших собственных рук...»**

Ли Страсберг

Именно эти слова по мнению автора, доктора искусствоведения Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, режиссера, педагога Ларисы Вячеславовны ГРАЧЕВОЙ, могли бы стать эпиграфом представленной книги.

В учебном пособии представлена система воспитания актера, основанная на наследии К. С. Станиславского и обобщающая более чем двадцатилетний практический опыт автора в обучении актеров мастерской профессора В. М. Фильшинского и мастерской Л. В. Грачевой Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства.

Кроме того, изложены результаты десятилетней деятельности лаборатории психофизиологии исполнительских искусств, созданной Л. В. Грачевой в стенах Академии театрального искусства совместно с Институтом мозга человека РАН. Психофизиологическое исследование механизма воздействия многих упражнений и направлений тренировки актеров подтверждают их эффективность в развитии психофизического аппарата актера в процессе обучения.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов. Книга также представляет интерес как для практиков театра и сценической педагогики, так и для специалистов в области психофизиологии творчества.

Книгу можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru/store>

### ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

**О**жидаем вас в городе, где встречается день минувший и завтрашний, футуристические здания, напоминающие небоскребы Дубая и Нью-Йорка, соседствуют с аккуратными частными домиками, а песни, танцы, сказы, народные музыкальные инструменты, необычные традиции, предметы народного творчества закружат вас в калейдоскопе ярких впечатлений, необычных знакомств и новых знаний.

**«Шелковый путь»  
Астана (Казахстан)  
28-31 марта 2019 года**



## Путешествие в город будущего

**Б**ескрайние казахские степи издавна были тем местом, где встречались и переплетались различные цивилизации и культуры. «Отец истории» Геродот в своих трудах упоминал позже известный как Великий Шелковый путь маршрут, по которому караваны проходили в этих местах, способствуя развитию ремесленничества и кустарного промысла, расцвету торговли в городах, прежде традиционно занятых животноводством и сельским хозяйством.

На пересечении торговых путей и возникло средневековое городище, тысячелетний предшественник современной столицы Казахстана. Так древний город искусств мастеров, умелых торговцев и трудолюбивых хлеборобов стал центром государственной, общественной и культурной жизни новой страны.

При разработке архитектурной концепции Астаны за основу была взята идея о формировании в столице особого евразийского стиля,

сочетающего культурные традиции Запада и Востока. Среди уникальных архитектурных сооружений Астаны можно назвать комплекс Байтерек, Дворец мира и согласия, самое высокое шатровое сооружение в мире Хан Шатыр, самый отдаленный от моря океанариум и многое другое.

Отправившись в Астану вместе с нами, вы наверняка влюбитесь в этот наполненный смелыми архитектурными решениями и восточным гостеприимством город.

## Весенняя афиша

**Узнавайте новые города, знакомьтесь с уникальной культурой разных народов, и открывайте для себя лучшие концертные залы вместе с нами.**

**Самые масштабные и сказочные фестивали ждут вас будущей весной!**

**1-3 марта** **Сузdalь, Россия**  
Узнайте «Золотую легенду» древней сузальской земли

**21-24 марта** **Калинград, Россия**  
Увезите с собой с родины Канта незабываемые впечатления, позитивные эмоции и «Золото Балтики»

**23-30 марта** **Пекин, Китай**  
Найдите свой «Хрустальный лотос» в самобытной северной столице Китая

**25-29 марта** **Хельсинки, Таллин, Стокгольм**  
Следуйте за своей «Путеводной звездой» на борту лайнера «Princess Anastasia»

**12-14 апреля** **Курск, Россия**  
Станьте участниками яркого патриотического проекта «Голоса Победы»

**16-21 апреля** **Выборг, Россия**  
Проникнитесь особенной атмосферой многовекового города на фестивале «Открытые страницы»

Весь календарь фестивалей творческого объединения «Триумф» можно посмотреть на сайте <http://www.triumph-org.ru/ru/calendar-node-field-start-date/season>

### С наступающим!



**Альберт САЙФУЛЛИН (Казань, Россия), пианист, выпускник Венской консерватории, лауреат международных конкурсов, профессор Рабатской консерватории (Марокко), заслуженный артист Республики Татарстан:**

**Я хочу всех поздравить с Новым творческим годом!**

**Педагогам я желаю растить не только пианистов или скрипачей, но и настоящих людей - культурных, любящих, милосердных.**

**А детям - больше узнавать о творчестве великих исполнителей всех времен, думать, анализировать, размышлять, но прежде всего – слушать свое сердце.**

**Пусть Рождество и Новый год всегда остаются для вас праздниками детства. Пусть оно никогда не кончается в сердцах!**

ТРИУМФ  
творческое объединение

Газета творческого объединения «Триумф» №21, декабрь 2018 года  
Учредитель ТО «Триумф»  
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,  
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.  
Телефон: 8 (812) 600-20-44,  
e-mail: mail@triumph-org.ru

Печать:  
Тираж 999 экз., заказ \_\_\_\_\_  
Время подписания номера в печать:  
Распространяется бесплатно.

