



ОБРАЩЕНИЕ К ЧИТАТЕЛЮ

## Приглашение к диалогу

Дорогие друзья!  
Вы держите в руках второй номер газеты, где главные герои публикаций и фотоматериалов – участники фестивалей и конкурсов ТО «Триумф». О появлении своего печатного издания «Триумф» задумывался давно. Наше сотрудничество началось, надеемся, оно будет для всех полезным и интересным.

Во всяком случае, первые отклики нас радуют. Осенью, на очередном фестивале «Триумф», газету не читал и не рассматривал только ленивый. Таких у «Триумфа» нет. Читали все! Отыскивали на фото себя и своих знакомых. Счастливой выглядела мама Камиля из Ставропольского края, увидев в газете своего сына, дважды в этом году принимавшего участие в фестивалях «Триумфа»: в зимнем – «Волшебный мир кулис» и осеннем – «Под небом Парижа». Приехавшие из Коряжмы Архангельской области, где есть крупный целлюлозно-бумажный комбинат, проявили особый интерес к газете. Они буквально попробовали ее «на зуб» и как профессионалы оценили типографские достоинства и культуру издания, качество бумаги. «Фестивальный центр, даже имеющий свою газету, да еще такого качества, вызывает уважение», – сказали они. И увезли с собой несколько экземпляров, чтобы показать руководству комбината как образец. Нам приятно. Мы слышим и ваши пожелания больше рассказывать о творческих коллективах, об известных мастерах искусства и педагогах.

Ждут нашего читателя и рассказы о новых проектах «Триумфа», фестивальных событиях, о его участниках. На фестивалях происходят чудеса, случаются удивительные события, а у кого-то, как у Феликса Карамяна из Нижнего Новгорода, круто меняется жизнь. Его историю вы прочтете в этом номере.

Особая дань – родителям. Благодаря их заинтересованности, вниманию, поиску возможностей наши проекты осуществляются, талантливые дети обретают веру в себя. Творчески расцветают.

Газета хочет быть полезной читателю – вас ждут методические советы и рекомендации специалистов в области культуры. Если есть к ним вопросы – задавайте. Ответим.

Не хотелось бы замыкаться на внутрицеховых вопросах. В культурной столице России происходит много интересного, и на страницах газеты вы прочтете об этом. Узнаете об исторических фактах, легендах, героях из богатого прошлого города. В этом номере мы знакомим вас с достойным петербургским изданием «Скрипичный ключ». Этот уникальный журнал можно будет приобрести на фестивалях в Петербурге.

Мы рассчитываем на ваши отклики, обратную связь. Уже знаем, что некоторых заинтересовала статья «Экспортируем культуру», опубликованная в первом номере газеты. Автор рассказывает в ней об интересном феномене – превращении некогда заштатного городка Великого Устюга в брендовую столицу Деда Мороза. И о том, как город продолжает формировать репутацию места, которое стоит посетить каждому культурному человеку.

Возможно, вас заинтересуют публикации о Международном культурном форуме, проходившем в декабре в Петербурге, а может быть, вы захотите принять участие в дискуссии «Стыдно ли быть и называться любителем?», что планируем начать в одном из номеров. Приглашаем к разговору!

Уважаемые читатели! Мы хотим, чтобы газета была вам интересна, чтобы она была наполнена полезной для вас информацией, чтобы ее было приятно взять в руки, порадоваться статьям нового номера. Чтобы вы ее ждали.

Редакция газеты «Триумф»



СОБЫТИЕ

## Ждем перемен



**В начале декабря в Петербурге состоялся Второй Международный культурный форум, собравший видных отечественных и зарубежных деятелей культуры, искусства, науки и образования. На 30 площадках города прошло более 50 мероприятий в различных форматах. Вопросы обсуждались серьезные, решения принимались глобальные, работа форума широко освещалась в прессе.**

Журналисты на форуме чувствовали себя вольготно – допуск к деятелям культуры любого ранга был открыт, демократизм в общении подкупал и обнадеживал. Даже ответ министра культуры РФ Владимира Мединского на вопрос нашей газеты прозвучал на всех центральных телеканалах.

– В российской культуре энтузиазма много, денег – мало. Государственный бюджет как-то откликнется на проблемы культуры и, если откликнется, не закончатся ли вливания через год?

– У нас бюджет в сфере культуры спланирован на несколько лет вперед и с каждым годом пополняется. Несмотря на жесткую общеэкономическую ситуацию, бюджет 2014-го принят в параметрах 13-го года, без сокращения. Бюджеты регионов усилены значительно. В этом году, как никогда, идет повышение зарплат работников бюджетных учреждений, и это позитивно сказывается и на моральной атмосфере в коллективах, и на их конкурентоспособности, на притоке молодых кадров. Уверен, что эта тенденция продолжится.

Другие участники форума были не столь оптимистичны. В их числе – Михаил Шемякин. Художник говорил о том, что волнует, – о катастрофе в образовании. «Ко мне приезжают молодые профессора, которые не знают ничего – белые листы бумаги. Поэтому я озабочен: программы образования в России – все хуже», – сказал мэтр и посоветовал больше думать о молодежи, меньше – о яхтах и дачах на островах, больше – о своей земле. Родину не выбирают, ей служат. Поэтому я здесь».

Вячеслав Полунин на все серьезные вопросы о значимости... перспективах... задачах и т.д. отвечал, что он ничего в этом не понимает, но рад, что на форуме можно увидеться с коллегами и начальниками и, возможно, что-то сдвинуть: «Если тебя вы-

слушают – уже радость, вдруг еще и помогут». А на последнем пленарном заседании в новом зале Мариинки художественный руководитель Цирка на Фонтанке не обошелся без трюка – вышел на сцену, прошел мимо трибуны и удалился за кулисы. Чиновники напряглись, зал смеялся. Вернувшись к микрофону, клоун начал отчет со слов: «Шутка и смех сближают людей, проблемы исчезают, и появляются надежды». Разве он не прав?

Телеведущий Дмитрий Дибров ждет от Года культуры того, что появится, наконец, второй Достоевский. «Где же Чехов-то? – задался он риторическим вопросом, – ведь такие интересные 30 лет последних. Где «Дело Артамоновых» на новом уровне? Где Набоков, куда все это делось?! Одни Стоговы да Прилепины, хотя тоже неплохо».

– В общем, жду Чехова!

– Это же наивно.

– Единственное бесспорное мое завоевание, что в свои 54 года я все еще могу оставаться наивным!

Удивительно, но заштатных речей было мало. Известные петербуржцы – Михаил Пиотровский, Лев Додин, Борис Эйфман, Александр Сокуров – говорили с болью, страстно, смело...

Борис Эйфман затронул тему телевидения. По его мнению, оно сыграло огромную роль в деградации целого поколения и нужно волевое решение руководства страны, чтобы открыть доступ на наши каналы высокому искусству. Хореографу подержал и Никита Михалков. Известный режиссер культурой буквально болен, мало говорить на эту тему не умеет. Его выступление на форуме, что не раз прерывалось аплодисментами, – в рубрике «Позиция».

Ну и обнадежил губернатор Петербурга. Он пообещал, что скоро в петербургских школах введут обязательные театральные уроки, а на Васильевском острове появится уникальная школа, где будут учиться будущие культурологи. «Культура – это не какой-то экспонат, к которому можно прикасаться только в белых перчатках, а это живой организм, – сказал Георгий Полтавченко. – Культура живет, развивается, а значит, она требует нашей заботы и поддержки».

На то и рассчитываем, и будем ждать перемен.

С наступающим Новым годом! С Годом культуры, коллеги!



ФЕСТИВАЛЬНАЯ АФИША

Проекты ТО «Триумф» на февраль – апрель 2014

II фестиваль-конкурс «Душа России – Кострома» .....	Россия, Кострома .....	14 – 17 февраля
VIII конкурс «Волшебный мир кулис» .....	Россия, Санкт-Петербург .....	20 – 24 февраля
Фестиваль-конкурс «Золотая легенда» .....	Россия, Суздаль .....	5 – 8 марта
Конкурс-фестиваль «Путеводная звезда» .....	СПб – Хельсинки – Стокгольм – Таллин – СПб .....	7 – 11 марта
Фестиваль-конкурс «Открытые страницы» .....	Россия, Тула .....	13 – 16 марта
Фестиваль-конкурс «Жемчужина в древней оправе», .....	Италия, Венеция .....	18 – 27 марта
арт-пленэр «Венецианские каникулы»		
Конкурс-фестиваль «Путеводная звезда» .....	СПб – Хельсинки – Стокгольм – Таллин – СПб .....	21 – 25 марта
VII фестиваль-конкурс «Под небом Парижа» .....	Франция, Париж .....	20 – 28 марта
VI конкурс-фестиваль PARADE OF STARS («Парад звезд») .....	Чехия, Прага – Австрия, Вена .....	25 – 30 марта
XV фестиваль-конкурс «Праздник детства» .....	Россия, Санкт-Петербург .....	10 – 14 апреля

Следите за информацией на сайте «Триумфа» [www.triumph-org.ru](http://www.triumph-org.ru), ВКонтakte [http://vk.com/triumph\\_org](http://vk.com/triumph_org), в Фэйсбуке <https://www.facebook.com/triumphorg>

НАШИ ЛАУРЕАТЫ

## Праздник детства – 2013

На юбилейном «Празднике детства» талантливые ребята получили целый букет Гран-при. Не остались без высоких наград Суада Алекперова из Баку и танцевальный ансамбль «Назерке» из Астаны, впервые принимавшие участие в этом престижном фестивале-конкурсе.

### Девочка из джаза

Суада Алекперова из Баку поет с 6 лет, причем в очень сложном для детского голоса жанре – джазовом вокале. В 9 лет она уже стала лауреатом Международного джазового фестиваля в Баку. В 2012-м участвовала в детском Евровидении в Амстердаме и была потрясена зрелищем. Вернулась из Голландии и стала отправлять свои музыкальные сочинения на различные конкурсы.



Суада занималась в коллективе «Табясы» («Улыбка») при театре Музкомедии в Баку. Сейчас берет уроки у знаменитой Мзии Гамбашидзе, которая вырастила таких звезд как Кети Мелуа, Ираклий Пичхалава, солистка «А-Студио» Кети Тапурия. В репертуаре девочки – серьезные джазовые композиции. Есть своя авторская песня, текст для нее написала старшая сестра.

На конкурс «Триумф» талантливая Суада Алекперова приехала впервые. Не зря! Блестяще выступила, завоевала Гран-при и уже получила приглашение «Триумфа» на фестиваль «Звуки и краски столицы», который пройдет в Москве в апреле 2014 года.

### Фестивальный маршрут



Яркому, самобытному танцевальному ансамблю «Назерке» из Западного Казахстана 16 лет, и где только за это время не побывали его участники! Иваново, Челябинск, Стамбул, Омск, Астана, Алма-Ата, Болгария и Италия – через эти города и страны пролегал их фестивальный маршрут. В этом списке долгое время не было города на Неве. Руководитель ансамбля Айнур Хамитовна Мукангалиева давно мечтала привезти свой коллектив в Петербург. Мечта сбылась! Знакомство с культурной столицей России наконец состоялось. Успели и в Царское Село, и в Эрмитаж, и на балет Эйфмана «Анна Каренина». Для экономии времени перекусывали в «Макдоналдсе», дорожили каждым часом, проведенным в городе музеев и дворцов. «Понравилась приветливость петербуржцев, – сказали казахские артисты. – Правда, зелени мало, машин много. Но архитектура, исторические памятники – просто супер!»

Из Петербурга на родину – в город Аксай – девочки привезли Гран-при и массу впечатлений. Главные среди них – красота северной столицы и теплый, радушный прием.

А уже будущей весной, в мае, талантливый коллектив из Казахстана ждут на сочинском фестивале «Страна магнолий».

Успехов всем!

### КОМПЕТЕНТНОЕ МНЕНИЕ

## Народный артист России Николай Копылов:



## Желаю фестивалю процветания

**Зрительские эмоции – это одно. Но всегда интересно мнение профессионалов. Поделиться своими впечатлениями о фестивале мы попросили одного из членов жюри – известного певца, солиста Михайловского театра, преподавателя вокала.**

— С удовольствием принимаю участие в «Празднике детства». Мне нравится этот конкурс, потому что он связан с творчеством детей. Творческие дети – особенные: они не станут воровать, убивать, приобщаться к наркотикам. Поэтому, считаю, больше нужно платить руководителям, чтобы они имели возможность посвящать детям больше времени, работать индивидуально. Насколько сильны творчески ны-

нешние участники? Дети разные, очень хорошо подготовленные и сильные есть. Мальчик из Казахстана – просто звезда. Пока не ясно, что будет после мутации, но сейчас это – восторг!

Наблюдая за ходом различных конкурсов, отмечаю, как улучшается динамика – коллективы становятся сильнее. Но вижу также, что академическое пение, увы, уходит в сторону эстрады. Руководителям надо быть внимательнее: барокко – Генделя, Вивальди, Пёрселла – надо петь иначе, чем Баха. Академическое пение – самое сложное. Очень важно помогать педагогам повышать квалификацию!

Подобные творческие конкурсы, без сомнения, взаимообогащают и приносят профессиональную пользу. Желаю фестивалю процветания!



3

### ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



## След оставил в каждом сердце

**Это – о «Празднике детства», что нынешней весной прошел в Петербурге в 15-й раз. В нем приняли участие юные артисты из пятидесяти городов и поселков России и ближнего зарубежья.**

«Праздник детства» – первый фестиваль-конкурс объединения «Триумф» и, пожалуй, самый популярный и массовый. На этот раз он собрал полторы тысячи участников из Азербайджана и Казахстана, Татарстана и Хакасии, Коми и Пермского края, Саратовской, Иркутской, Курской, Мурманской, Архангельской, Калининградской, Волгоградской и других областей страны. Детский форум превратился в настоящий конкурсный марафон, интересный и захватывающий. Сцена концертного зала «Санкт-Петербург» давно не видела такого количества юных артистов, что крутились и вертелись, как волчки, взлетали в воздух, как воздушные гимнасты, заливались, как малиновки и соловьи...

Кто-то впервые откликнулся на приглашение «Триумфа», кто-то на правах старых друзей принял участие в юбилейном фестивале. К примеру, руководитель вокально-хореографической студии «Поколение» из Петрозаводска Анна Хуттунен этот фестиваль давно считает стартовой площадкой для своих воспитанников, дорожит сотрудничеством с петербургским «Триумфом». «Недалеко, недорого, доброжелательно, есть чему учиться, – кратко объяснила она. – Внимательны организаторы, продуманы мастер-классы – во всем чувствуется петербургская школа. Вроде на серьезные победы не рассчитываем, но добиваемся хороших результатов. Уже думаем и о том, чтобы замахнуться на более серьезный и строгий конкурс «Триумфа» – «Волшебный мир кулис». (Фото 1)

Другая участница фестиваля Пасковья Исмаилова из Саратовской области занимается в музыкальной школе имени Валентины Толкуновой (Фото 2). Город Ртищево на Самаршине – родина знаменитой певицы. Наверное, там всем хочется быть на

нее похожими! Вот и Пасковья еще в 5 лет всерьез задумалась об эстрадном вокале. Заниматься начала под руководством опытного педагога Натальи Васильевны Ширазиной. От фестиваля к фестивалю девочка упорно шла к победе! На конкурсе «Страна магнолий» в Сочи попала в заботливые руки Ларисы Владимировны Панадмитриевой – художественного руководителя «Триумфа». Вера в себя, интерес и любовь к пению еще больше укрепились. Мама Пасковьи и ее педагог верят, что трудолюбивая и целеустремленная Паша обязательно добьется успеха.

А талантливые малыши из уникального казахского детского сада «Эканай-Бэканай» на конкурс приехали впервые (Фото 3). Его создатель и руководитель Аманкул Жантурин – человек удивительный! Она и кандидатскую написала по новой технологии изучения казахского языка, и на Всемирном экономическом форуме рассказывала о шестилетнем опыте частного национального детского сада, где с ранних лет прививают любовь к творчеству, обучают трем языкам. Во многом благодаря ее стараниям детский сад «Эканай-Бэканай», что в переводе означает «сердечный», уже попал в казахскую энциклопедию. Полюбили юных артистов из Астаны и в нашем городе.



1



2



4

## ФЕСТИВАЛЬНЫЕ ИСТОРИИ



## Нижегородский самородок

В «Триумф» пришло письмо:

*«Здравствуйте! Я папа Феликса Караяна. В 2010 году мой сын выступал на конкурсе в Италии, в городе Римини, где занял 2-е место в номинациях «Академический вокал» и «Эстрадный вокал». После конкурса мы познакомились с Робертино Лоретти. Сейчас Феликс является единственным учеником легендарного маэстро. Если бы не ваш конкурс, Феликс остался бы незамеченным. СПАСИБО ВАМ БОЛЬШОЕ ОТ МЕНЯ и Феликса!*

*С уважением к Вам, семья Караян»*

В роду Караянов много музыкантов. Почти все прекрасно поют. Дядя, известный в Баку музыкант, нередко принимал в гостях Полада Бюль-Бюль-оглы с отцом. А маленький Феликс особым талантом не проявлял — если петь и пытался, то не всегда в ноты попадал. Что-то произошло — он вдруг запел. Но о музыке не помышлял, занимался спортом, отдавая предпочтение дзюдо. Родные видели у мальчика способности к пению и настаивали на том, чтобы он занимался музыкой. Отец Феликса, Варган, стал продюсером сына, и это положило начало музыкальной карьере мальчишки.

Продюсер Караян прежде всего занялся поисками фестивалей и конкурсов, где его восьмилетний сын смог бы проявить свои способности. Интернет вывел его на фестиваль «Триумф» в Римини, где Феликс и стал лауреатом 2-й степени сразу в двух номинациях.

Председатель жюри Ася Давидов — профессор, преподаватель академического вокала в Венской консерватории, в прошлом солистка Большого театра — спросила у папы, у кого занимается мальчик с такими прекрасными вокальными данными. Очень удивилась, узнав, что Феликс — самоучка. Она-то и посоветовала найти хорошего педагога: «Я вижу в нем второго Паваротти», — сказала прима.

Тогда это будет Робертино Лоретти — любимый певец его сына, решил отец. И нашел звезду! Родительская любовь и вера могут творить чудеса.

Прослушав аудиозапись в исполнении юного певца из России, продюсер Робертино Лоретти Ева Стромм, да и сам певец в подлинность ее не поверили. Попросили юное дарование спеть для них в Скайпе. И когда на экране компьютера увидели и услышали Феликса, сомнения отпали. «Скоро буду в Киеве — приезжайте», — предложил итальянец.

В 2011-м началось сотрудничество. Через год Феликса с отцом пригласили в Норвегию на два концерта, затем — мастер-классы: каждый день по 6 часов занятий вокалом с Робертино. Вскоре подписали контракт о гастролях в Прибалтике.

Появился дебютный клип на знаменитую «Аве Мария». Эта песня была первым клипом и самого 15-летнего Робертино, и записывалась она в католическом храме Пресвятой девы Марии в Риме. Наш Феликс тоже записывал свой клип в единственном в Нижнем Новгороде католическом соборе, в приходе Успения Пресвятой девы Марии. Настоятель, отец Марио (Бевератти) заметил, что «Феликс с латыни счастлив». Кстати, недавно мальчик принял католическую веру. Аккомпанировали юному артисту нижегородские музыканты из Консерватории и Оперного театра. Генеральный директор Лоретти Ева Стромм приурочила запуск клипа к 11 сентября — трагическому дню разрушения

башен-близнецов в Америке. Откликов было много.

Вскоре нашлся композитор Сергей Терханов — любитель Микаэла Таривердиева. «Голос мира» он специально сочинил для юного исполнителя. Свою песню на стихи В. Колчина «Взрослый мир» подарил мальчику для исполнения на Евровидении ректор Нижегородской консерватории Эдуард Фертельмейстер. Сейчас в репертуаре Феликса Караяна 30 произведений — на целый диск. И он уже в работе. А у Лоретти в планах — снять художественный фильм с Феликсом в главной роли.

Не думайте, что судьба юноши складывается ровно и плавно. Неординарного артиста не везде и не всегда встречают с объятиями. Не одну школу пришлось сменить — не вписывается скромный мальчик в обыденность школьных будней. В последнее время с математикой, вернее, с математикой — отношения напряженные. К тому же 12-летнему исполнителю приходится осваивать азы нашего причудливого шоу-бизнеса, нередко набивая шишки. На «Минуту славы» в Москве не взяли, потому что организаторам не нравятся «скучные» песни. «Скучной» оказалась им ария Калафа *Nessun dorma* из оперы «Турандот» Джакомо Пуччини, одна из самых известных в теноровом репертуаре. Кстати, *Nessun dorma* в переводе с итальянского означает «Пусть никто не спит». Ее даже не дослушали, а до «Гранды» дело не дошло. Зато на таком же конкурсе в Испании Феликс Караян победил и стал суперфиналистом.

На отборе на Евровидение в Москве все прочли победу Феликсу, но шоу-бизнес есть шоу-бизнес... Пока нижегородского самородка с восторгом принимают на Украине — он прошел отбор на украинский «Голос», в Армении на конкурсе двойников MY NAME дошел до финала.

Юному певцу хотелось бы попасть на престижный европейский конкурс, но от России, уверен он, это не получится. А представляете, за него могли бы проголосовать сразу четыре страны: Испания, где он родился и жил до 6 лет, Россия, где он сейчас живет, Украина и Армения, где его уже хорошо знают.

Сейчас Феликс ждет, когда исполнится 18 лет, чтобы принять участие в конкурсе, организованном самим Пласидо Доминго, еще одним его кумиром. Надежда есть. Специалисты говорят, что у юноши мягко идет ломка. Обещают, что будет тенором. Ведь когда-то природа не позволила юному Робертино Лоретти продолжить звездную карьеру — голос приобрел баритональную окраску. Возможно, поэтому звезда 60-х столько душевных сил вкладывает в своего поклонника — видит в нем последователя. Может, в реинкарнацию верит?

А Феликс мечтает стать оперным певцом. Или хотя бы хорошим музыкантом, чтобы дарить людям музыку. «Я, как и все родители, хочу, чтобы мой сын получил хорошее образование, и, чем могу, буду ему помогать», — говорит его отец. Варган Караян знает, как сложно провинциальному мальчишке пробиться на звездный Олимп. Надежда — на гены, ведь «карабахские армяне — они упрямые!»

Скоро на гастролях в прибалтийских городах состоится премьера песни «Аморе», которую когда-то давно сочинил сам Лоретти, но впервые ее исполнит его юный воспитанник под аккомпанемент самого кумира 60-х. На эту песню готовится второй клип Феликса Караяна. Между прочим, на концерты, один из которых пройдет на крытом стадионе на 15 000 зрителей, за три месяца все билеты проданы.

Пожелаем ему удачи, понимания и, конечно же, признания!



«Триумф» ждет Феликса вместе с его замечательным папой на берегах Невы. Вы обязательно должны услышать голос нижегородского самородка.



## ПЕРСОНА



## Сравнение — в нашу пользу!



В апреле 2013-го на фестиваль «Праздник детства» в качестве членов жюри приехали итальянцы: Джермано Ди Росси, преподаватель и хореограф, владелец танцевальной студии Dance Department в г. Римини, и Джан Лука Гардини, дирижер, композитор, аранжировщик, главный дирижер оркестров г. Форли и г. Римини, автор многих концертных программ. Итальянцы впервые увидели Петербург и были восхищены городом: величием дворцов и соборов, уникальностью исторических памятников. «В погоде есть что-то магическое», — отметили они. Понравилась гостям из Италии и современная архитектура, клубы, пабы...

Пришлась по душе и роль членов жюри на российском фестивале, который они невольно сравнивали с европейскими конкурсами. В нашу пользу! На Западе фестивали проводятся узконаправленно, по жанрам, направлениям, включающим танцевальные техники и стили XX — начала XXI вв. Отдельно — балет, отдельно — модерн, постмодерн, джаз. Отдельно — для детей, для любителей, для профессионалов. Не бывает микса.

А в практике «Триумфа» есть что-то особенное, новое для гостей, и им это нравится. Джермано увидел немало интересного для себя в хореографии и вокале. Приятно поразила его организационная составляющая: с детьми умело управляют, с жюри сверхкорректны и галантны, с руководителями уважительны и в то же время строги и требовательны. Судейство — по гамбургскому счету: без поблажек и реверансов. К профессионализму ведут!

Для хореографа это вторая встреча с «Триумфом» — в 2012-м он уже принимал участие в фестивале RIMINI STARS в Италии. «Я почувствовал разницу! В Римини был отдых, а здесь — работа, более напряженная, интенсивная с большой эмоциональной и энергетической концентрацией», — сказал маэстро.

Приятно было услышать мнение иностранцев о наших детях. Оказывается, зря мы на них порой обижаемся — недооцениваем. «Русские дети, я увидел, настроены на работу. А у наших итальянских такой настрой — у одного из десяти. У них нет вашего задора, нацеленности на результат», — говорит Ди Росси. Он удивился, с каким вдохновением, наслаждением, удовольствием занимались наши дети у него на мастер-классе. Было полное фойе желающих! Джермано и сам искрился, заряжал энергией. Он стал звездой, кумиром. Окажись на его месте Киркоров — вряд ли бы ему досталось столько любви юных участников, сколько получил от них итальянский гость.

Маэстро отметил хорошую работу хореографов, оригинальность в рисунке танцев, интересные постановочные идеи. А некоторых конкурсантов, сказал, с удовольствием бы взял в свою труппу. Он даже на вокальный конкурс пришел, хотя это и не его жанр. Просто ему интересно всё, что связано с музыкальным творчеством! И выделил нескольких исполнителей — особенно ему понравилась девочка, певшая джаз. Это была Суада Алекперова из Баку, завоевавшая Гран-при.

Человек дела, Джермано сразу предложил лучшим конкурсантам продолжить учебу в Италии, выразил готовность отобрать группу из 10 детей и сделать с ними оригинальную постановку.

Участникам фестивалей «Триумфа» пожелал трудиться, трудиться, трудиться и танцевать, танцевать, танцевать... Не ногами, а душой.

Следующий свой визит в Петербург Джермано Ди Росси запланировал на апрель 2014-го — он примет участие в фестивале «Звуки и краски белых ночей». Спешите записаться на занятия в его творческой лаборатории. Не пожалеете.

НАШИ ПАРТНЕРЫ

## На, владей волшебной скрипкой...



На осеннем фестивале «Праздник детства» скрипачка из Петербурга Софья Магнитская стала обладательницей специального приза от компании «Горонок. Струнные Инструменты». Коммерческий директор фирмы под громкие аплодисменты вручил юному дарованию подарочный сертификат на 5000 рублей. А у «Триумфа» появился партнер, заинтересованный в реальной помощи музыкантам-струнникам: сфера его деятельности — изготовление, ремонт и продажа струнно-смычковых инструментов и аксессуаров.

Михаил Горонок, чьим именем названа компания, в начале 70-х столкнулся с проблемой — не смог найти скрипку подходящего размера для трехлетнего сына. И тогда сам попробовал ее сделать. Получилось! Более того, он увлек-

ся ремонтом и реставрацией инструментов и уже в 90-е открыл первую мастерскую в Кливленде, США, где тогда проживал. С 2003 года компания начала активно расширяться, открылись ее представительства и в России, а у нас в Петербурге — ее головное предприятие.

Уникальность инструментов, изготовленных в компании «Горонок», в том, что они сделаны вручную, по собственной технологии. Высоко ценятся среди профессионалов, преподавателей и студентов и звучат по-особенному, так, что вспоминаются строки из Марины Цветаевой: «Какой-нибудь предок мой был — скрипач»...

В течение нескольких лет компания «Горонок. Струнные Инструменты» выигрывает конкурсы Министерства культуры РФ на поставку инструментов в 82 региона нашей страны. Среди постоянных клиентов фирмы «Горонок» симфонические оркестры, консерватории, филармонии, театры, музыкальные лицеи, музыкальные школы и множество других учебных и концертных организаций.

Можно порадоваться тому, что у «Триумфа» появились такие добрые друзья и деловые партнеры. А музыканты не только в Петербурге и Ленинградской области могут воспользоваться услугами компании, поскольку заказ на доставку инструментов, аксессуаров, либо на оказание услуг можно сделать через сайт организации.

Участникам фестивалей, приезжающим в наш город со всех концов России, в магазинах «Горонок» сделают срочный ремонт, предложат приобрести новый инструмент и даже раритетную скрипку XVIII-XIX веков.

## Все лики серьезной музыки



**Шире круг! Следуя одному из своих главных девизов и расширяя сферу деятельности, «Триумф» приобретает все больше друзей и союзников. В 2013-м его новым партнером стала редакция журнала Санкт-Петербургской Академической филармонии им. Д.Д. Шостаковича «Скрипичный ключ». Сотрудничество обещает быть плодотворным — аналитическое издание о тенденциях серьезной музыки, без сомнения, будет полезным как педагогам, так и участникам фестивалей. Возможно, кто-то из них станет героем его публикаций.**

**Наших читателей с журналом знакомит доктор искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства Надежда Маркарян. Ей принадлежит идея создания «Скрипичного ключа», она является и его главным редактором.**

Уходящий год стал юбилейным для нашего журнала. Юбилей, правда, не совсем обычный — изданию, первый номер которого вышел в 1996 году, минуло семнадцать: дата не круглая. Однако в 2003-м он стал частью художественной программы Санкт-Петербургской филармонии. Это событие — десятилетие совместного пути — мы и отмечаем нынче.

«Скрипичный ключ» — журнал о музыке. Хочется сказать — о классической. Но это не совсем точно, поскольку нельзя забывать и современную серьезную музыку, которая может стать классикой, а может, сыграв свою роль в развитии композиторской школы или исполнительской традиции, и не стать. Но как часть современного процесса она интересна. Так что на страницах «Скрипичного ключа» представлены все лики серьезной музыки.

Родившийся в девяностые годы XX века «Скрипичный ключ» оказался первым аналитическим музыкальным журналом нового Петербурга. Первым после большого перерыва. Семьдесят лет в городе, давшем миру множество замечательных музыкантов и воспитавшем уникального по своей культуре слушателя, не было места для обсуждения музыкальных тем — последний номер ленинградского издания «Музыка и быт» вышел в конце 1927 года.

Аналитический журнал не публикует анонсы, не печатает рекламу, не информирует о датах театральных или концертных премьер. И вообще не отвечает на вопросы: что, где и когда? Изданий, специализирующихся на этой информации, — масса. Аналитический журнал размышляет о тенденциях — исполнительских и композиторских; разбирает концерты и спектакли — их смысловую направленность и эстетические принципы; обдумывает причины творческих неудач и намечает пути, ведущие к художествен-

ным достижениям; вместе с выдающимися музыкантами ищет ответы на вопрос: почему?

Не случайно главным жанром авторов «Скрипичного ключа» является проблемная статья. С ней соседствуют рецензии, эссе, а также интервью, которые правильнее было бы назвать беседами — читатель словно общается с человеком, чей авторитет в музыке огромен и с кем вряд ли удалось бы поговорить в жизни. Эти беседы затрагивают широкий круг проблем, человеческих и творческих, но всегда корректны: бульварными сенсациями и недликатными подробностями журнал не интересуется. Юрий Темирканов, Марис Янсонс, Зубин Метя, Владимир Ашкенази, Элисо Вирсаладзе, Григорий Соколов, Барри Дуглас, Лиана Исакадзе, Кшиштоф Пендерецкий — это тот круг общения, в который «Скрипичный ключ» приглашает своего читателя.

Впрочем, не только современность — история тоже оживает на страницах журнала. «Могучая кучка» и Серебря-

ный век. Незвестные посвящения Иоганнеса Брамса и становление пианизма — от Клары Шуман до Надежды Голубовской. Петербургские уроки Леопольда Ауэра и нью-йоркские мастер-классы Марии Каллас. Строительство Мариинского театра и учреждение Императорского оркестра. Дирижерская судьба Густава Малера и музыка в режиссуре Всеволода Мейерхольда. Оркестровая яма как барочный феномен, парадоксы «вульгарного социологизма», звуковые открытия XIX века и еще много-много сюжетов, затерявшихся в многовековой истории музыкального искусства.

Увлекательность сюжета, острота мысли и нестертость слова — вот главные ценности «Скрипичного ключа»: журнала, стремящегося осмыслить петербургскую музыкальную культуру на фоне культуры страны и всего мира.



ПОЗИЦИЯ

## Нужна государственная воля



**Никита Михалков, режиссер, народный артист России:**

— Важно, что форум собирает профессионалов такого уровня, чтобы говорить о профессии, о деле. О том, что сподобил Господь Бог. Но я уже говорил на Совете Федерации, что Год культуры России во Франции — понимаю, Год культуры в России — не понимаю. В 2014-м наложить мораторий на закрытие библиотек, а в 15-м можно и закрыть? Я никогда не слышал, чтобы с трибун говорили: «Давайте разорим культуру, традиции», — всегда говорят о сохранении. Но фактически одно продолжается — разорение, а с сохранением — труднее. Есть внутренняя несовместимость, некая пробуксовка между тем, что хотим, и тем, что говорим. Вроде все хотят хорошего... Но для этого, как выясняется, нужна мощная политическая воля, а ее нет!

Здесь сидят высокого класса профессионалы, но что они могут сделать при тотальной безграмотности нашего населения, особенно молодого? Пример: архимандрит Тихон, принимая в семинарию, задавал вопросы. 90 процентов поступающих знали, что такой генерал Власов, и никто не знал, кто такой генерал Карбышев. Вдумайтесь! Не знают, кто такой Александр Невский, Ленин, не к ночи будь помянут. Пробуксовка!

Мощнейшие технологии существуют и возможности, вклад государства велик вот хоть в этот зал, но все они, к сожалению, бессильны, когда мы имеем дело с тотальной темнотой. Сегодня опять говорилось о телевидении. Это говорится каждый раз. И каждый здравомыслящий человек говорит о ТВ, и ничего не меняется! Политическая воля — это не только выслушать художников, послушать их претензии, пытаться им помочь. Если есть деньги — дать деньги. Но это не есть высокая государственная политика, основывающаяся на справедливости и государственной воле!

Здесь выступал представитель Китая. Великой страны, которая движется в будущее семимильными шагами, не разрушая своего прошлого. Только поэтому так и движется. В конце концов, я, гражданин своей страны Никита Михалков, хочу знать: куда мы движемся? Мне мало — говорить об общечеловеческих ценностях, об обществе с человеческим лицом. Я хочу знать: какие ориентиры? Что является точкой отправной для этого? Где хорошо, где плохо — я не хочу, чтобы государство или руководство учило меня этому. Но я хочу, чтобы мы договорились об этом хотя бы. Мы не можем учиться по 60 учебникам истории...

Я вчера был на съезде аграриев. Никогда не был на таком собрании людей, которые так слушают друг друга, живут, как партизаны, эти фермеры. И когда 30-летний парень с горящими глазами говорит: «Я на работу не хожу, я живу на земле!» — это тоже культура. И может быть, больше чем то, что мы называем культурой. Культура земли — это национальная безопасность. Отношение к земле, я даже не о крестьянах сейчас говорю, а про духовную составляющую. Поэтому мне кажется, как бы ни были благородны наши посылы и наши послы, наше сопротивление бездарности, пошлятине, разврату внутреннему, безверию и беспамятству — бессмысленно без политической воли государства.

**(Из выступления на Международном культурном форуме в Санкт-Петербурге)**

АНОНС

### Приглашаем 22–23 февраля педагогов и руководителей в Творческую лабораторию по эстрадно-джазовому вокалу:

- «Секрет создания успешного эстрадного номера» — И.А. Богданов, режиссер эстрады, профессор Санкт-Петербургской академии театрального искусства.
- Джазово-вокальный тренинг — Т.Н. Сморякова, певица, доцент Санкт-Петербургской академии театрального искусства.
- «История создания эстрадного костюма» — Я.Р. Сафарова, искусствовед, доцент Института декоративно-прикладного искусства.
- Мастер-классы практикующих педагогов.
- Практические семинары на тему: «Русская народная песня на эстрадной сцене».
- Культурно-экскурсионная программа.

**Место проведения: Санкт-Петербург, зал отеля «Санкт-Петербург».**  
**Стоимость для иногородних — 7900 руб., для петербуржцев — 5900 руб.**  
**Прием заявок — до 15.02.2014 г.**

**Подробности — на сайте: [www.triumph-org.ru](http://www.triumph-org.ru)**

**Тел.: (812) 600-21-24, 7 (911) 250-80-55. e-mail: [mail@triumph-org.ru](mailto:mail@triumph-org.ru)**