



“ Я МОГУ ОБЪЯСНИТЬ, КАК РАССКАЗЫВАТЬ СВОЮ ИСТОРИЮ ТАК, ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ ЖДАЛ КАЖДОГО СЛОВА, ДВИЖЕНИЯ И ЗВУКА... ”

Интервью с гостем номера, артистом, режиссёром, певцом, музыкантом, выпускником Венской консерватории, членом жюри многих конкурсов творческого объединения «Триумф» **Манфредом ЛОЙДОЛЬТОМ** читайте на странице 4.

ГАЗЕТА ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ



№15
июнь 2017

ТРИУМФ

WWW.TRIUMPH-ORG.RU

ТВОРЧЕСКАЯ ВЕСНА В СТРАНЕ МАГНОЛИЙ



Прекрасные дельфины в изумрудных волнах, заснеженные вершины далеких гор и нежные краски распускающихся магнолий — всё это и многое другое смогли запечатлеть в своих работах участники международного арт-пленэра «Страна магнолий», который с 5 по 9 мая прошёл в Сочи. Всего в мероприятии приняли участие около 150 юных художников со всех концов России.

— Море, солнце, горы впечатляют и радуют любого человека, а особенно художника. Мы ехали за новыми добрыми впечатлениями и получили их, — рассказывает **руководитель изостудии «Перспектива» Центра дополнительного образования города Лесосибирска Красноярского края Марина МУТОВИНА.** — Мы напитали свои души теплотой и красотой юга, ароматом цветуще-

го мая и радушием наставников. Эта поездка даст новый толчок развитию юных художников.

Как рассказала Марина Николаевна, изостудия «Перспектива» ежегодно выезжает на подобные встречи, ведь они помогают систематизировать и проверить уровень художественных знаний учащихся, а также посмотреть на творчество

других коллективов, поучиться мастерству у профессиональных художников и просто получить положительные эмоции. Дети, участвующие в выездных мероприятиях, быстрее развиваются, с желанием посещают занятия и нередко выбирают профессии, связанные с изобразительным искусством.

Продолжение читайте на странице 2.

ФЕСТИВАЛЬНАЯ МОЗАИКА



Уникальный семинар по эстрадно-джазовому вокалу состоялся в Санкт-Петербурге в феврале в рамках международного конкурса вокально-эстрадного творчества «Волшебный мир кулис». Участников ждали творческие встречи, мастер-классы и тренинги.



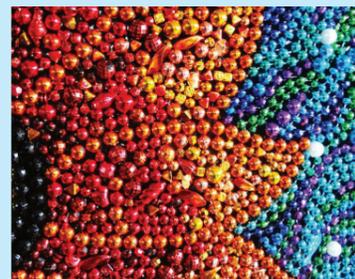
Открыть для себя все величие российской истории, культуры и архитектуры смогли участники международных конкурсов-фестивалей «Открытые страницы». Этой весной мероприятия проекта впервые состоялись в Великом Новгороде и Рязани.



Запоминающийся урок современного танца провёл для участников апрельского международного конкурса-фестиваля «Звуки и краски столицы» победитель третьего сезона шоу «ТАНЦЫ» на ТНТ, профессиональный танцор и хореограф-постановщик **Дмитрий ЩЕБЕТ.**



При поддержке Русского культурного центра при посольстве РФ в Чехии, администрации города Праги и при активном участии консерватории города Праги в чешской столице в марте состоялся X Международный конкурс-фестиваль «Magic stars of Prague».



Создать своё собственное маленькое произведение искусства смогли все участники мастер-класса «Бисерная мозаика». Интересный урок состоялся в рамках Международного конкурса-фестиваля «Золотая легенда» в Суздале в марте.



ТВОРЧЕСКАЯ ВЕСНА В СТРАНЕ МАГНОЛИЙ



Продолжение. Начало читайте на странице 1.

– На арт-пленэр «Страна магнолий» мы ехали ещё и за результатом и получили его в виде гран-при и лауреатства, – отмечает она. – Труд детей и педагогов реализовался в победе!

Яркие впечатления от проведённых на черноморском побережье дней остались и у воспитанницы лесосибирской изостудии, обладательницы гран-при в номинации «Арт-пленэр» Ангелины БАТЬКОВОЙ.

– На первом пленэре я рисовала море вживую, это было интересно, ведь раньше я делала это только по картинкам или фотографиям. Затем мы рисовали пальмы и ирисы – это был мой первый опыт работы с пастелью. В эти дни было очень солнечно и тепло. А вот на третьем пленэре было холодно и дождливо, но я не расстроилась, ведь когда мы приехали в теплый и уютный номер, где ничего не мешает, я закончила работу. На итоговой выставке я была рада увидеть работы моих соперников, все они были достойными и интересными.

Члены жюри отметили высокий уровень мастерства девятилетней художницы, а в качестве награды она получила сертификат на бесплатную поездку на Международный конкурс-фестиваль «Праздник детства», который состоится осенью 2017 года в Санкт-Петербурге.

Сочинский арт-пленэр прошёл в рамках одноименного Международного конкурса-фестиваля музыкально-художественного творчества «Страна магно-

лий», состоявшегося этой весной уже в одиннадцатый раз. На самый популярный российский курорт приехало более 1500 участников из трех краев, трех республик и 19 областей нашей страны.

Традиционно информационную поддержку конкурсу оказывает администрация города Сочи.

– Я рад, что столь полезное для подрастающего поколения мероприятие проводится именно в нашем городе, – отметил в своем обращении к гостям и участникам конкурса глава города Сочи Анатолий ПАХОМОВ. – Конкурс-фестиваль «Страна магнолий» даёт возможность молодым артистам побывать на лучшем курорте России и поработать с опытными педагогами со всего мира.

Грандиозным финалом насыщенных фестивальных дней с репетициями и конкурсными прослушиваниями, увлекательными экскурсиями, разнообразными мастер-классами, прогулками, дискотеками и безграничными возможностями для общения педагогов и талантливых детей стал гала-концерт фестиваля в концертном зале санаторно-курортного комплекса «Аква-Лео». Лучшие номера в десятке номинаций от академического вокала до циркового искусства сложились в уникальную картину творческих возможностей нового поколения и наверняка оставили самый глубокий след в памяти каждого из гостей этого блистательного праздника на берегу Черного моря.

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

Заслуженный работник культуры Московской области, артист государственного ансамбля «Россия», член городского экспертного совета по хореографии г. Москвы, член жюри международного конкурса-фестиваля «Страна магнолий» Сергей Владимирович МЕЛЬНИКОВ:



Мне интересен диалог!

– Я далеко не в первый раз участвую в проектах «Триумфа». Каждый фестиваль творческого объединения – особенный, но сочинская «Страна магнолий» занимает всё же отдельное место. Заниматься творчеством на берегу моря весной – это просто наслаждение!

Фестивали – это неотъемлемая, важная часть работы любого творческого коллектива. Во-первых, конкурсанты смотрят на своих товарищей из других регионов, замечают новые элементы и решения, учатся каким-то конкретным вещам. Во-вторых, дети обогащаются внутренне.

Отмечу, что уровень участников конкурса растёт с каждым годом. Являясь членом жюри, я говорю педагогам, собравшимся за круглым столом: «Я ваш коллега, я стремлюсь не к тому, чтобы учить вас, а к совместной работе. Мне крайне интересен диалог!» И я очень рад, что руководители и участники коллективов обращают внимание на замечания жюри, вносят измене-

ния, учатся – это именно то, за чем и нужно ехать на фестиваль.

Конечно, творческое состязание – это стресс. Но это же хорошо, когда люди переживают! Это значит, что они болеют за свое дело.

Как снять напряжение перед важным выступлением? У меня есть универсальный рецепт – это спорт. Хореография и физкультура всегда должны идти рядом, особенно у младших танцоров. Выезжая со своим коллективом на море, я каждое утро бужу своих ребят пораньше, и все вместе ещё до завтрака мы идем на пляж делать зарядку. И дети увлекаются, им это нравится, даже родители занимаются вместе с нами! Однажды, стоя вот так на берегу, мы видели дельфинов! Я думаю, это незабываемые впечатления.

Кроме того, я уделяю внимание и активному отдыху. Например, в свободное время мы ездим кататься на аттракционах. Я стараюсь полностью задействовать каждую минуту поездки, тогда она приносит максимальный результат всем ее участникам.



ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА, НОТЫ, ПРИЗЫ, СУВЕНИРЫ, ПОДАРКИ

www.triumph-org.ru/store

Кнут, пряник и лекарство от звёздной болезни

от Алексея КАЛАЧЁВА

Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива Алексея КАЛАЧЁВА

Мастер-классы Алексея Калачёва всегда собирают большую аудиторию. Этот раз исключением не стал. Десятки учеников внимательно наблюдают за артистом, стремятся с первого раза уловить суть связки, повторить движения сначала под счет, а после под музыку.

— Три-два-один, поехали! — начинает обратный отсчет хореограф...

В течение занятия юные артисты отрабатывают полноценный танцевальный номер и с удовольствием представляют его на финальном «прогоне». Позже в интервью Алексей расскажет, что удовольствие от пребывания на сцене — одна из главных составляющих успешного выступления. Не верить человеку с педагогическим стажем более 10 лет оснований нет.

Не глядя на трудности

— Свою карьеру я начал с балльных танцев. В 9 лет я увидел выступление по телевидению и понял, что хочу танцевать так же. Мама моё желание поддержала, и я стал посещать студию балльного танца. Я не думал менять танцевальное направление, но из-за трудностей со здоровьем был вынужден сделать перерыв, оставить балльные танцы и вернуться на сцену уже в качестве хореографа и исполнителя современного танца.

Алексей окончил вуз по специальности «хореограф», принимал участие в крупных танцевальных проектах, где получил опыт работы на большой сцене, был хореографом-постановщиком нескольких известных телевизионных шоу. О звёздах, с которыми довелось сотрудничать и имена которых знает вся страна, Алексей отзывается с уважением.

— Работая над постановками номеров для концертов или клипов, я заметил, что чем популярнее, известнее артист, тем меньше он обращает внимание на мелочи, его невозможно выбить из колеи, он всегда максимально собран, а любые события со знаком «минус» он старается перевести в позитив. Я считаю, что это у звезд надо учиться.

Острота ощущений

С «Триумфом» Алексей связывают длительные дру-

Профессиональный танцор, автор хореографических работ для Веры Брежневой, Ёлки, Николая Баскова и других звезд отечественной эстрады, участник телевизионных танцевальных шоу дал мастер-класс участникам конкурса-фестиваля «Праздник детства» и рассказал, почему отличники танцуют лучше двоечников, для чего нужен YouTube и как использовать конкурсы для профессионального роста артиста.



Пять советов начинающему танцору

Учитесь не только хореографии. Общее образование необходимо. Двоечников видно сразу, в то время как отличники лучше усваивают информацию и эффективнее планируют свое время.

Ищите информацию самостоятельно. В свободное время вы можете смотреть обучающие ролики, изучать историю танца, расширять свой кругозор, репетировать.

Разбирайтесь в деталях. Пока вы не станете знатоком деталей, вам будет сложно выработать собственный стиль. Например, вы можете смотреть отрывок и видеть, что здесь использованы приемы того или иного артиста, а там — базовая хореография 50-х годов.

Вуз даст вам академическую базу, но где и как развиваться дальше — зависит от вас. Выберите свое направление и выразите себя в нем.

Трезво оценивайте свои возможности.

жеские отношения. Он являлся членом судейских коллегий на многих фестивалях творческого объединения, включая конкурсы в Москве, Сочи и Санкт-Петербурге.

— Все фестивали «Триумфа» имеют очень высокий уровень организации. Отношение к гостям всегда доброжелательное, а условия пребывания — неизменно хороши.

И всё же среди конкурсов у Алексея Калачёва есть свой «любимчик» — летний хореографический лагерь «АКВА-ТЕМП!», который ежегодно проходит на берегу Черного моря в несколько заездов. В течение недели конкурсанты отдыхают, загорают и танцуют, посещая интенсивный хореографический курс с нагрузкой от двух до восьми академических часов ежедневно.

Педагогическое образо-

вание и многолетний стаж помогают Алексею в работе с детьми.

— Главное при работе с подрастающим поколением, — считает хореограф, — умение заинтересовать, а после поддерживать интерес.

В этом важную роль играют творческие соревнования. Конкурсы помогают расширить кругозор и добавляют азарта тренировкам, дарят новые впечатления, которые запоминаются на всю жизнь.

— Когда ребенок приезжает на фестиваль и впервые выходит на сцену — это как с парашютом прыгнуть, острота ощущений не меньше! — уверен Алексей.

Получать удовольствие

По мнению хореографа, обучающий процесс и подго-

хореограф считает творческие конкурсы. Алексей уверен, что расширяя кругозор и выходя из привычной зоны комфорта своего коллектива, своей танцевальной студии, своего города, сложно не заметить уровень конкурентов и осознать, что для первенства в любом роде искусства необходимо много и добросовестно трудиться.

У каждого — своя роль

История Алексея Калачёва как хореографа-постановщика, танцора началась с поддержки его желания мамой. Возможно отчасти поэтому артист считает, что задача родителя состоит в том, чтобы помогать ребенку. При этом Алексей уверен, что родители не могут и не должны играть роль педагога, который является профессионалом и говорит с детьми предметно, указывает на недоработки, ставит новые цели.

— Задача родителя, например, в том, чтобы научить ребенка искать информацию на YouTube — хореографические ролики, видео-материалы об искусстве танца на мировом уровне.

Педагог же несет ответственность за организацию обучающего процесса и творческого развития, составляет график посещения фестивалей. Иногда в конкурсной активности, по мнению Алексея Калачёва, можно и нужно делать перерыв, чтобы поездки на фестиваль не стали рутинной и гастролями с одним и тем же номером.

Приоритеты и навыки

Несмотря на внушительный педагогический стаж, большой опыт в хореографическом искусстве, участие в танцевальных проектах в качестве конкурсанта и творческих проектах как хореографа-постановщика, Алексей постоянно самосовершенствуется.

— Вы удивитесь, как быстро забываются навыки, — говорит танцор. — Нужно находиться в постоянном развитии. Делать зарисовки, изучать материалы, смотреть ролики, быть в курсе современных танцевальных трендов и расходовать свое время в соответствии с приоритетами.

товка к выступлению, будь то отчетный концерт или участие в конкурсе, эффективнее проходят при использовании метафорического «кнута». А вот перед самым выходом на сцену юных артистов непременно нужно правильно настроить, угостив «пряником».

— На сцене чуда не произойдет, — утверждает Алексей Калачёв, — как работал танцор на тренировках в зале, так он и выступит. Во время занятий техника должна быть отработана и доведена до автоматизма настолько, чтобы на выступлении артист не думал о последовательности движений. Голова должна получать удовольствие. Тогда и улыбка появляется правильная, и с залом артист успешно найдет контакт.

Противоядием к такому недугу как звездная болезнь





ГОСТЬ НОМЕРА

Манфред ЛОЙДОЛЬТ: Что главное в вашей истории?

Уверенный и доброжелательный, он стоит перед участниками традиционного петербургского конкурса «Праздник детства». В зале, где проходит мастер-класс, многолюдно. Наконец все желающие услышать австрийского гостя размещаются. «Итак, что главное в вашей истории?» — начинает свое занятие Манфред ЛОЙДОЛЬТ.

Артист, режиссёр, певец, профессиональный музыкант, выпускник Венской консерватории по классу вокала, руководитель театра «Vorhang auf!» — регалии члена жюри международного конкурса-фестиваля «Праздник детства», участника судебных коллегий многих конкурсов творческого объединения «Триумф», сложно произнести на одном дыхании. Список довольно велик.

Манфред в пятый раз приглашен в Петербург, и сегодня наряду с работой в жюри он проводит мастер-класс, посвященный искусству самопрезентации артиста на сцене.

— Итак, о чем ваша история? — спрашивает Манфред, — Что вы должны помнить, вступая в диалог со зрителем?

На мастер-классе собрались юные танцоры, вокалисты, актеры и их педагоги. У большинства из них есть своя версия. По очереди они делятся друг с другом вариантами ответа: важны сюжет, эмоции, последовательность, заинтересованность, характер повествования, язык.

— С помощью чего вы говорите со зрителем со сцены? — продолжает спрашивать ведущий.

Танцоры уверены: главное — это тело, вокалисты небезосновательно считают своим инструментом голос. Манфред согласен. Каждый из видов искусства использует собственный язык для того, чтобы рассказать зрителю свою историю, но, несмотря на многоязычие творческого процесса, существуют общие правила, объединяющие работу представителей всех видов сценических искусств.

— **Правило №1:** всегда держите образ, — объясняет он. — Выходя на сцену, вы более не являетесь собой, вы принимаете на себя роль рассказчика. Каков он? — Манфред сгребает со стола бумаги в стопку, аккуратно раскладывает ручки, ставит на угол чашку кофе. — Аккуратен, педантичен? — внезапно преподаватель смеется со стола ручки, разливает содержимое кружки по бумагам. — Или неряшлив, свободен? Выбрав



Текст: Анастасия МАРИНИНА
Фото из архива Манфреда ЛОЙДОЛЬТА

« КАЖДЫЙ ИЗ ВИДОВ ИСКУССТВА ИСПОЛЬЗУЕТ СОБСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ РАССКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ СВОЮ ИСТОРИЮ »

манеру повествования, вы должны придерживаться ее, не «выпадать» из образа, последовательно раскрывать полотно номера перед аудиторией.

Манфред оглядывает стол и заговорщицки смотрит на аудиторию: «Кажется, нам не помешает уборка после мастер-класса?»...

Для следующего упражнения в ходе занятия Лойдольт приглашает юношу и девушку. Задача молодого человека — коснуться плеча девушки так, чтобы она не отказала в приглашении на свидание. После нескольких «дублей» Манфред шутит: «Мы будем повторять упражнение до тех пор, пока она не согласится!»

Аудитория улыбается, в то время как молодые люди смущены.

— **Правило №2,** — громко заключает педагог, — вы не должны стесняться. Порой это бывает не просто, но вы следуйте выбранному образу и не тушуетесь. Однажды в театре, где я играл, начинающий актер отказывался умирать на моих

руках, хотя по сценарию план был именно таков. К чему я это говорю? Актером он так и не стал!

С шутками, практическими заданиями, полезными юным артистам упражнениями час, отведенный на занятие, пролетает быстро. В завершении аудитория благодарит Манфреда бурными аплодисментами.

— Знаете, русские дети отличаются от западной молодежи, — делится впечатлениями Манфред за чашкой кофе. До гала-концерта осталось несколько часов, и австрийский гость рассказывает, что он узнал о России и её жителях за время пребывания здесь. — Они так смотрят... Внимательно! Не сводят с тебя глаз во время, скажем, мастер-класса, очень собраны, погружены в процесс. Занимаясь с европейскими детьми, я такого не замечал. Я думаю, что это наследие еще советской эпохи. Взаимопомощь и доброта заложены в вашем менталитете.

Манфред уже несколько раз бывал на международных конкурсах

фестивалях «Триумфа» в России. С другими организаторами австрийский актер и режиссер не работает, объясняя это кратко: «Триумф» — моя семья». История этих «родственных уз» происходит из совершенной случайности, знакомства Манфреда Лойдольта и художественного руководителя «Триумфа» Ларисы Владимировны Панадмитриевой на одном из конкурсов и еще одной встречи в Вене. С тех пор состоялось не меньше десятка фестивалей, мастер-классов и совместных «триумфальных» проектов.

Для участия в жюри конкурсов «Триумфа» у востребованного артиста и режиссера всегда находится время, хотя график зарубежного гостя довольно плотный, ведь помимо прочего, он является основателем и руководителем театра «Vorhang auf!». Это известный клуб-студия, где артисты от 16 лет и старше могут обучаться актерскому мастерству, готовясь к поступлению в театральные вузы или повышая свою квалификацию.

Манфред не понаслышке знает, как сложно найти курсы актерского мастерства. В 1992 году он решил завершить карьеру на государственной службе и посвятить себя актёрскому мастерству и режиссуре, которые на тот момент уже несколько лет присутствовали в его жизни. И был неприятно удивлен, узнав, что по меркам театральных школ он был стар для обучения! Тогда Манфред стал брать частные уроки и совершенствоваться самостоятельно, чтобы после помочь достигать профессиональных высот другим.

До того, как остановить свой выбор на театральном искусстве, Манфред Лойдольт попробовал себя во всех родах творчества за исключением рисования. Хотя, возможно, и это вопрос времени! Он освоил большинство музыкальных инструментов. Был участником популярного в Вене музыкального оркестра, игравшего музыку для танцев. Писал статьи для одной из австрийских газет в качестве внештатного журналиста. На спор стал первым, кто адаптировал и перевёл «Мадам Баттерфляй» на немецкий язык, а после поставил на сцене. А сегодня он в Петербурге рассказывает юным артистам, как им создать собственный неповторимый номер.

— Я не могу научить их петь или танцевать, — говорит Манфред, — но я могу рассказать, какими им нужно быть на сцене, как держаться, как рассказывать свою историю так, чтобы зритель ждал каждого слова, движения и звука. 🐦



Текст: Елена НИКИТИНА
Фото из архива ТО «Триумф»

На пути к вершине

Практически все проекты творческого объединения «Триумф» отличаются насыщенной внеконкурсной программой. И первоочередное внимание уделяется образовательной составляющей. Творческие встречи, семинары и мастер-классы для детей и педагогов проходят с аншлагом и вызывают огромный интерес у гостей фестивалей.

Не стал исключением и традиционный Международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства», состоявшийся в марте 2017 года в Санкт-Петербурге. Каждый фестиваль день был максимально наполнен разнообразными событиями. Мы расскажем только о некоторых из них.

Почувствуйте себя птицей!

В холле концертного зала гостиницы «Санкт-Петербург», кажется, совершенно нет свободного места. Здесь идёт практическое занятие по современному танцу. В роли педагога — участник танцевальных телевизионных проектов, приглашённый хореограф проекта «ТАНЦЫ» на ТНТ, руководитель международного фестиваля современной хореографии «Сила Безмолвия» Александр АППОЛОНОВ. Без долгих предисловий он предлагает своим ученикам небольшую разминку, а затем увлекает ребят яркой импровизацией.

— Необходимо понимание того, что с вами происходит, — объясняет он. — Нужно не просто выполнить последовательность движений, а прожить ситуацию, историю. Сейчас попробуйте превратиться в самолет, смотрите, вот его крылья! Теперь он падает!... А теперь почувствуйте себя птицей!...

Отведённое на урок время пролетает незаметно, мастер-класс, в ходе которого юные танцоры успели «прогуляться под дождем», «поджариться на раскалённой сковородке», а также примерить на себя еще с десяток ролей, окончен. Уставшие,



На фото: Александр АППОЛОНОВ

но довольные, ребята не спешат расходиться и занятие плавно перетекает в фотосессию с полюбившимся педагогом.

— Мы очень хотели попасть именно на этот мастер-класс, наши дети следят за миром танцев, для них было важно побывать на уроке этого мастера, — рассказывает руководитель детской хореографической студии «Фламинго» из Гатчины Юлия ШАРОВА. — Могу точно сказать, что надежды оправдались — и от фестиваля в целом, и от этого занятия. Мастер-класс Апполонова — это шикарная техника, шикарные эмоции! Он очень доступно объясняет, показывает, разбирает танец с точки зрения участника процесса.

Действительно, практическое занятие по современному танцу прошло с максимальным погружением, а его ведущий продемон-

стрировал не только блистательную танцевальную технику, но и удивительное умение находить контакт с детской аудиторией, заводить и увлекать ее.

— Я недавно делал подсчет: за последние три года я провёл где-то 350 мастер-классов в 45 городах, — признаётся Александр. — Мастер-классы дают мне обогащение собственной танцевальной лексики — от уличных танцев до академических. Когда моё тело работает универсально, я могу сказать больше. В первую очередь я работаю на то, чтобы хореографы делали толковые постановки, это моя большая тема. Это проблема современной хореографии — делать ставку на спорт, игнорируя драматургию. Но любое действие на сцене должно быть интересно зрителю. Как это сделать? Нужно создать персонажа, которому можно сопережи-

вать. Какие-то абстракции зритель долго смотреть не станет, каким бы высоким не был технический уровень. Без содержания танец превращается в физкультуру!

Следите за динамикой!

Пока дети танцуют, их преподаватели собрались в уютном конференц-зале, чтобы обсудить проблемы современной детской хореографии уже с точки зрения педагогики.

Ведущая мастер-класса, почётный профессор Института мира ЮНЕСКО, руководитель кафедры хореографии Санкт-Петербургского университета культуры и искусств, балетмейстер-постановщик Зара Давидовна ЛЯНГОЛЬФ приглашает коллег не оставаться простыми слушателями, а активно участвовать в диалоге. Профессор уверена, что участие в таких мероприятиях крайне полезно для всех хореографов.

— Даже если у педагога есть соответствующее образование, со временем глаз, что называется, «замыливается», исчезает острота восприятия, а мастер-класс даёт возможность пересмотреть то, что у тебя есть, понять, соответствует ли твоя работа той динамике, которая складывается на сегодняшний день, — объясняет Зара Давидовна. — Для того, чтобы в одиночестве идти своим путём, нужно быть редким мастером и работать с профессиональным коллективом. А имея дело с любительской, самодеятельной студией танца мы ограничены в выборе танцевального материала. Но любительское творчество необходимо! А конкурс — это всегда стимул для работы.

— Даже если у педагога есть соответствующее образование, со временем глаз, что называется, «замыливается», исчезает острота восприятия, а мастер-класс даёт возможность пересмотреть то, что у тебя есть, понять, соответствует ли твоя работа той динамике, которая складывается на сегодняшний день, — объясняет Зара Давидовна. — Для того, чтобы в одиночестве идти своим путём, нужно быть редким мастером и работать с профессиональным коллективом. А имея дело с любительской, самодеятельной студией танца мы ограничены в выборе танцевального материала. Но любительское творчество необходимо! А конкурс — это всегда стимул для работы.

Как стать звездой?

Помимо семинаров для взрослых и практических занятий для детей программа «триумфальных» фестивалей подразумевает еще



На фото: Зара Давидовна ЛЯНГОЛЬФ

и такой интересный формат как творческие встречи. На этот раз пообщаться с будущими звездами приехал эстрадный певец Павел ПАСКАЛЬ.

— Многим очень важно узнать, как попасть на эстраду, — улыбается музыкант на вопрос о самых популярных темах, которые приходилось обсуждать на встречах с юными коллегами. — Ответ у меня один: это труд, труд и труд. Талант и везение тоже необходимы, но в нашем современном мире все построено на «фишечках», для успеха обязательно нужно что-то своё, уникальное. Нужно иметь свое лицо! Зритель после концерта должен выйти наполненным...



На фото: Павел ПАСКАЛЬ

Современный, классический и народный танец и вокал, инструментальное творчество, актерское мастерство и декоративно-прикладное искусство — и это далеко не полный список образовательных направлений только одного фестиваля. Из Петербурга гости «Праздника детства» наверняка увезут не только призы и позитивные эмоции, но и новые знания, а ведь именно из этих ступенек и складывается непростой путь к творческим вершинам.



Дорогие друзья, в нашей работе крайне важна обратная связь. Мы с большим вниманием относимся к каждому вашему отклику, пожеланию или замечанию и благодарим вас за то, что находите время, чтобы рассказать нам о своих впечатлениях от конкурсов-фестивалей творческого объединения «Триумф», присылаете важные советы и отличные фотографии, отмечая их хэштегами фестивалей! По традиции лучшие из них мы публикуем на страницах нашей газеты и в соцсетях.

В этот раз мы хотим поделиться с вами рассказами о Международном конкурсе-фестивале «В гостях у сказки». Их подготовили для нас воспитанники студии эстрадной песни «Карамель» московской школы №2005 и их родители. Спасибо! В первые дни лета особенно приятно мысленно вернуться в заснеженные владения Деда Мороза!

Зимняя сказка



Вперед, по тропе сказок!

...В день приезда мы ходили в музей открытки Деда Мороза, там было очень интересно! Потом мы пошли на мастер-классы. Сначала мы делали берестяные обереги, они нужны, чтобы защищать себя и семью. Затем — мастер-класс по куклам. Одна кукла приносит счастье, другая — деньги, а мы делали куклу, которая приносит успех.

...Во второй день мы выступали. Мне было очень страшно, но мы все-таки получили награду. Мы стали лауреатами III степени — я очень рада!

...На третий день мы поехали в Вотчину Деда Мороза. Сначала мы пошли по Тропе сказок, там были все помощники Деда Мороза: Баба Жара, Бабушка Аушка, Шуршик, Мудрая сова, Богатырь и даже Баба Яга! Потом нам раздали зачётные книжки, и мы пошли в «Школу волшебства». Нам рассказывали, как делают снежинки, где Дед Мороз смотрит за детьми и где мечтает, где спит, сколько подушек у него. В последней комнате нам задавали вопросы, а если мы правильно отвечали, нам ставили зачёты. Затем нам дали грамоты, что мы побывали у Деда Мороза. А потом мы поехали в Москву, и приключения закончились.

Лала ТЕЙМУРОВА



Мечты сбываются!

Моя дочь начала ходить в студию совсем недавно, о поездках и выступлениях мы могли только мечтать. Но мечты сбываются! 23 февраля 2017 мы поехали в волшебный город Великий Устюг. Я решила поддержать дочь в её начинаниях и поехала вместе с ней. Расстояние и поезд нас не напугали — наоборот, как мне показалось, всем деткам было очень интересно, всё время они проводили вместе, и дорога пролетела незаметно.

Дни у нас были очень и очень насыщенные: дети принимали участие в нескольких мастер-классах. Экскурсоводы интересно давали информацию и вообще были очень доброжелательными ко всем нам. Самым впечатляющим местом стала Вотчина Деда Мороза с несколькими этажами и кучей комнат. Даже я, взрослый человек, была удивлена и восхищена таким местом. Что уж говорить о детях.

В итоге все получили колоссальный опыт. Безусловно, мы переживали, как это всё будет на деле — всё-таки конкурс, жюри, новая сцена. А как перед выступлением волновались детки! Но все выступили достойно и получили заслуженные дипломы! Я очень счастлива, что мы стали частью этой истории.

Ирина ЗАЙЦЕВА, мама Агнии ДЕМЧЕНКО



В сказочном лесу

...И вот я в первый раз в поезде, еду вместе со своей подругой Женей в плацкарте на боковых местах. Мы едем целые сутки. Несмотря на все неудобства, было очень весело! Немного набравшись сил, я со своей студией «Карамелька» поехала на репетицию. После репетиции мы шли в гостиницу по вечернему городу, было очень красиво, тихо, автомобили ездили редко и поэтому можно было идти по проезжей части, не боясь, что тебя могут сбить.

...Перед выступлением я очень волновалась, потому что для меня было важно хорошо выступить. Но всё прошло просто замечательно, и вот мы с ребятами уже смотрим следующие номера. Больше всего мне понравилось, как спела песню «Моряк» девочка, которая в итоге заняла первое место.

Вечером у нас была дискотека. Было очень весело. Я так натацевалась на дискотеке, что, когда вернулась в гостиницу, сразу же уснула...

На следующее утро я проснулась с прекрасным настроением, и вся студия «Карамелька» поехала в Вотчину Деда Мороза. Резиденция располагается в нескольких километрах от города в сказочном лесу, где снег такой белый, что можно его есть.

...Больше всего мне понравился кабинет Деда Мороза, где он читает письма. В центре комнаты стоит большой стол, над столом висят часы, которые помогают Деду следить за временем, чтобы не пропустить Новый год в разных уголках страны. Ещё у него есть большой гардероб. Например, летом он носит национальный русский костюм. Сам Дед Мороз очень высокий и большой, и кажется, что он действительно может исполнить любое желание ребенка или взрослого...

Софья МАСЁНKOVA



Чтобы детство не кончалось...

...Сколько же талантливых маленьких дарований собрались на одной сцене! Было очень приятно стоять в одном ряду с такими детьми. Наш номер «Коньки» отличался особой сложностью, ведь мы пели, танцевали на роликах и показывали сценку. Думаю, жюри нас поэтому и оценили, за наш профессионализм.

...Я подозревала, что Дед Мороз — это вымышленный персонаж, и подарки на Новый год нам приносят родители. Но после посещения этого сказочного места у меня ещё остались теплые надежды на то, что сказочный Дед Мороз действительно существует, и стоит себя хорошо вести и весь год учиться на одни пятёрки ради того, чтобы он откликнулся на твоё письмо и оценил все заслуги, положив подарок под ёлку. Как же не хочется, чтобы детство быстро кончалось!

... Это было незабываемо и оставит в моей памяти светлый след на долгие годы! А главное, что мама согласилась ещё не один раз поехать на похожий фестиваль, буду теперь стараться учиться на одни пятёрки — стимул есть!

Арина МОРДОВИНА

Дарящая радость



Текст: Елена НИКИТИНА
Фото из архива Юлии СЕНЕКО

«**О**на пришла и надела на нас улыбки», - так описал концерт Василисы СЕНЕКО из города Принстон (США) один из ее многочисленных восторженных зрителей.

В свои десять жизнерадостная девчушка может похвастаться множеством достижений — это и участие в многочисленных конкурсах (в том числе — и «триумфальных»), и выступления на голливудском Бульваре звезд, и главная роль в мюзикле «Синяя птица» на Бродвее, и регулярные благотворительные концерты... Но главное — это отмечают все, кому довелось побывать на выступлениях юной артистки — она несёт своим зрителям исключительно позитивные эмоции.

Синеглазая красавица с русыми локонами и сказочным именем родилась и выросла в США, но благодаря своей маме Юлии одинаково хорошо владеет английским и русским языками, регулярно бывает в России и прекрасно знакома с её историей и культурой. Поми-

мо хореографии и вокала в сфере интересов девочки — игра на фортепьяно и флейте, плавание, школьный кружок любителей животных и геология.

— В нашей школе в каждом ребенке видят личность, — анализирует Юлия. — Сначала мне казалось, что ребяташек здесь слишком много хвалят, но потом я поняла, что это правильно и приносит свои плоды: даже вчерашние двоечники расцветают, ведь им тоже важна поддержка! Наши дети заслуживают самого лучшего отношения!

Параллельно с уроками в общеобразовательной школе Василиса прошла обучение в институте театра и кино Lee Strasberg в Голливуде и Нью-Йорке, а сейчас посещает занятия в консерватории города Принстон.

— Сцена — это волшебный мир! — считает Юлия Сенеко, артистка балета по профессии. — Я не представляю, как жить без музыки. Человек без творчества — это просто иная личность,

у него совсем другая жизнь. Я уверена, что обязательно нужно прикладывать все силы, чтобы давать детям возможности максимальной самореализации!

В марте зрители Первого канала могли увидеть Василису Сенеко в шоу детских талантов «Лучше всех!», где она выступила в образе легендарной звезды Америки 30-х годов, «девочки-куклы» Ширли Темпл.

— Мы просто отправили заявку на сайт проекта, и нас пригласили, — рассказывает мама юной артистки. — Общаться с Максимом Галкиным дочери понравилась: он очень светлый, добрый, простой в общении и находится на одной волне с детьми. Жаль только, что в эфире наш номер был вдвое сокращён.

Сегодня в планах талантливой девчушки — сразу несколько международных проектов: Василиса уже прошла кастинги популярных конкурсов в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, рассматривает она и возможность нового участия в конкурсах фестивалей «Триумфа».

— Мы очень любим Россию, — признаются мама и дочь Сенеко. — Это чудная страна, где много света, много замечательных городов и людей! И, конечно, мы будем возвращаться сюда снова и снова. 🕊

« ОБЯЗАТЕЛЬНО НУЖНО ПРИКЛАДЫВАТЬ ВСЕ СИЛЫ, ЧТОБЫ ДАВАТЬ ДЕТЯМ ВОЗМОЖНОСТИ МАКСИМАЛЬНОЙ САМОРЕАЛИЗАЦИИ »

МАСТЕР-КЛАСС

Мы продолжаем публикацию цикла «Уроки этикета» международного эксперта и консультанта по светскому и деловому этикету и государственному протоколу Ивана Сергеевича АРЦИШЕВСКОГО

Цепная реакция доброты

Достоинство человека особенно проявляется именно в бытовом поведении. Есть три правила, которые нам ничего не стоят, но делают нашу общественно-уличную жизнь легче, спокойнее и добрее. Вот они: извинения – за любую мелкую промашку, благодарность – за самую крошечную услугу и улыбка – за все и всегда.

Как же правильно вести себя в обществе? Нежелательно резко останавливаться посреди плотного потока людей или резко менять направление. Неправильно ходить по тротуару. Стоит помнить о правиле «правая сторона движется вперед», то есть соблюдать правостороннее движение везде — на тротуаре, в дверях, на лестнице.

Не стоит кричать и громко хохотать в общественных местах, говорить вообще следует негромко. Иногда участники громкого разговора объясняют своё поведение тем, что им «нечего скрывать». Но тут речь идет не о тайнах, а об уважении к другим людям, которые невольно вынуждены слушать этот разговор. Кстати, то же самое можно сказать и о разговорах по мобильному телефону. Давайте проявим уважение к другим — будем говорить негромко.

Мы подошли к ещё одному важному правилу этикета: среди людей надо вести себя достойно. Не быть смешным. Не быть некрасивым. Не выглядеть глупо. Поэтому не стоит при посторонних громко спорить и выяснять отношения (даже с собственным ребенком или супругом). Надо стараться стоять красиво, сидеть красиво. Нелепо выглядят мужчины, которые сидя раздвигают ноги как можно шире — специалисты по поведению животных утверждают, что это типичная поза доминантного самца обезьяны.

Не стоит прихорашиваться в общественных местах, глядя на свое отражение в дверном стекле, например, в метро. Вообще не стоит прилюдно заниматься своим туалетом — причёсываться, постоянно поправлять одежду, делать макияж.

Много лет назад известный педагог Макаренко, работая в колонии для малолетних беспризорников,

провел с ними интересный эксперимент. Двум группам ребят нужно было как можно быстрее войти в автобусы. Причем в одной группе дети должны были уступать дорогу друг другу, а второй группе предложили заходить в автобус «обычным порядком», отталкивая друг друга. Ребята из первой группы уселись в автобус чуть ли не вдвое быстрее тех, кто толпился, толкался и суетился.

« ЕСТЬ ОДНО ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО, НА КОТОРОМ ОСНОВАН СОВРЕМЕННЫЙ ЭТИКЕТ: ПОМНИТЕ ОБ ИНТЕРЕСАХ ДРУГИХ ЛЮДЕЙ! »

Свои детские книги «Мобильный этикет» и «Этикет путешествий» Иван Сергеевич АРЦИШЕВСКИЙ подготовил и выпустил совместно с творческим объединением «Триумф».

Приобрести их можно в интернет-магазине <http://www.triumph-org.ru/ru/store>



ступают на ногу и не извиняется, тот, разозлившись и расстроившись, грубо толкает третьего, третий причиняет неудобство кому-то четвертому... А все эти неприятности влияют на наше настроение, душевное и физическое состояние, а также на дальнейшие отношения с другими, ни в чем не повинными людьми. 🕊





ТМ радио



Слушайте на «ТМ-радио»

Сказки и радиоспектакли

Проект «Белые ночи»

Творчество детей

Музыка для всей семьи

Хит-парад детских песен

Семейное интернет-радио
Петербурга



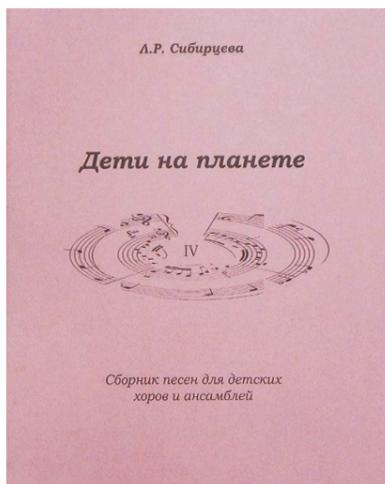
tmstudia.ru
vk.com/tmstudia
тел.: (812) 385-90-90



ТМ-радио - Твое Маленькое Радио

Свидетельство о регистрации СМИ Эл № ФС77-62829 от 20.08.2015

БИБЛИОТЕКА



Дети на планете

Л. Р. Сибирцева.
Дети на планете.
Сборник песен для детских хоров и ансамблей.
Санкт-Петербург, 2009

Различные жанры, яркая интересная мелодика, современная красочная фактура аккомпанемента собранных в книге песен привлекут внимание педагогов и заинтересуют учеников.

Вопрос пополнения репертуара постоянно актуален для каждого руководителя хорового коллектива. Качественные, тщательно отобранные музыкальные произведения для детского хора способствуют воспитанию хорошего музыкального вкуса, дают возможность развития вокально-хоровых навыков юных певцов, позволяют ставить новые интересные задачи.

«Эта работа — результат творческого союза с замечательным педагогом, поэтом Татьяной КАСПЕРТОВОЙ-БОНДАРЕНКО, — отмечает автор издания Лилия СИБИРЦЕВА. — Ее добрые, светлые, жизнерадостные стихи, написанные для детей, вдохновили меня на создание песен».

Четвертый по счету сборник песен композитора адресован руководителям хоровых объединений, детских музыкальных коллективов, учителям музыки, преподавателям училищ и высших учебных заведений, работникам системы повышения квалификации. Книга призвана пополнить список учебной литературы, посвященной вопросам практики детского и юношеского хорового исполнительства, расширить репертуар хоровых коллективов произведенийми современных авторов.

Книги Л. Р. Сибирцевой можно приобрести в интернет-магазине творческого объединения «Триумф» <http://www.triumph-org.ru/ru/store>

ПРИГЛАШЕНИЕ НА ПРАЗДНИК

Легендарный международный конкурс-фестиваль музыкально-художественного творчества «Праздник детства» давно стал значимым мероприятием в культурной жизни не только Санкт-Петербурга, но и всей страны. За более чем десятилетнюю историю его существования в фестивале приняли участие более 50 000 человек. В ноябре 2017 года Северная столица будет встречать юных артистов и художников, их педагогов и родителей, а также почетных гостей конкурса уже в двадцать четвертый раз!

«Праздник детства» — событие, принять участие в котором стремятся отечественные и зарубежные коллективы, дуэты, солисты. Международные конкурсы-фестивали «Праздник детства» по праву гордятся многолетней информационной поддержкой министерства культуры РФ. В составе жюри конкурса — известные артисты и заслуженные деятели культуры и искусств России и Европы.

Особое внимание организаторы традиционно уделяют обучающей программе — в рамках фестиваля состоятся многочисленные мастер-классы и творческие встречи, на которых профессиональными секретами с юными коллегами поделятся лучшие хореографы, инструменталисты и вокалисты нашей страны и из-за рубежа, такие как оперный певец Альберт ЖАЛИЛОВ, консультант по управлению голосом и развитию голосового аппарата, преподаватель Виктор ЕМЕЛЬЯНОВ, режиссёр и бизнес-тренер Владимир БРИК, международный эксперт и консультант по этикету, автор книг, лектор столической школы экономики и СПбГУ Иван АРЦИШЕВСКИЙ, профессиональный танцор Алексей КАЛАЧЁВ, хореограф, постановщик танцев из Франции Амид АУШРИЯ и другие.

— Культура России отличается от европейской, и мне она очень интересна, — отмечает Амид Аушрия. — Мне понравилось наблюдать за

По доброй традиции



выступлениями коллективов, исполнявших русские народные танцы — они уникальны, не похожи ни на что другое. Я в восторге от участников моего мастер-класса и счастлив, что могу научить их тому, что знаю сам!

Этой осенью в Северной столице в очередной раз соберется настоящее созвездие талантов из множества городов России и других стран. Конкурсанты представят номера в десятке различных номинаций в

возрастных категориях от 4 до 18 лет и старше.

Каждое мгновение фестиваля будет наполнено увлекательными занятиями: репетиции, конкурсные прослушивания, экскурсии по Северной столице, дискотеки и живое общение с единомышленниками и педагогами. Ярким финалом праздника юных и талантливых станет торжественная церемония награждения и блистательный гала-концерт.

ОСЕННЯЯ АФИША 2017

14-17 сентября	АКВА-ТЕМП+	Сочи
5-8 октября	ЗОЛОТО БАЛТИКИ	Калининград
27-29 октября	ЗОЛОТАЯ ЛЕГЕНДА	Суздаль
27-30 октября	ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Ярославль
28-30 октября	ЧУДНОЕ МГНОВЕНЬЕ	Пушкинские горы
2-5 ноября	СЛАВЯНСКИЕ ВСТРЕЧИ	Минск
2-5 ноября	ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА	Казань
2-5 ноября	ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Ялта
16-19 ноября	ПРАЗДНИК ДЕТСТВА	Санкт-Петербург
18-19 ноября	Хореографический семинар-практикум	Москва
24-26 ноября	МИСТЕРИЯ ТАНЦА	Москва
24-27 ноября	ОТКРЫТЫЕ СТРАНИЦЫ	Тамбов
30 ноября — 3 декабря	ВОСТОЧНАЯ СКАЗКА	Казань



Газета творческого объединения «Триумф»
№15, июнь 2017 года
Учредитель ТО «Триумф»
Редактор Ольга ТИТОВИЧ

Адрес редакции: 191186, г. Санкт-Петербург,
ул. Большая Морская, 19, литер А, офис Д2Д.
Телефон: 8 (812) 600-20-44,
e-mail: mail@triumph-org.ru, www.triumph-org.ru

Печать:
Тираж 999 экз., заказ _____
Время подписания номера в печать:
Распространяется бесплатно.

